

ANA BELEN Y VICTOR MANUEL: ENCUENTRO CON MERCEDES SOSA

MARTINHEITZ Y BRAVO SE QUEDARON SIN SUS PROGRAMAS



"Moralidad" puso franjas negras sobre la foto de la Leblanc en Villa Carlos Paz.



LA MAYOR ALEGRIA DE LAS TRILLIZAS

Nació Emilia y las "Trillizas de Oro" no pueden contener su dicha. Tanto la mamá (Maria Emilia) como las tías, ven en la pequeña la parte de realización personal que, hasta el momento era solo una hermosa ilusión

LA CENSURA NO LA VA CON LIBERTAD

SERANTES-SALGUEIRO CUENTAN POR QUE NO SE "TRAGABAN"

TRISTAN: OTRO HIJO

El Afamado Cómicó Presentó a su Nueva y Bella Mujer

¡MAS HOMBRES AL DESNUDO!

asi

Buenos Aires, Domingo 27 de Febrero de 1983. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.401 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



El licenciado-actor Torres, se desviste en "Cambio salvaje".

HABLA LA ACTRIZ QUE SE DEFINE COMO ANGLOFILA

VALENTINA Y EL ULTIMO ADIOS A ROSSANA FALASCA

CUMPLEAÑOS Y... ¿AMOR?

Zulma Faiad en su Fiesta y con la Especial Atención de Mario Pasik



Un gesto por demás elocuente: Mario Pasik y Zulma Faiad se acarician con ternura.

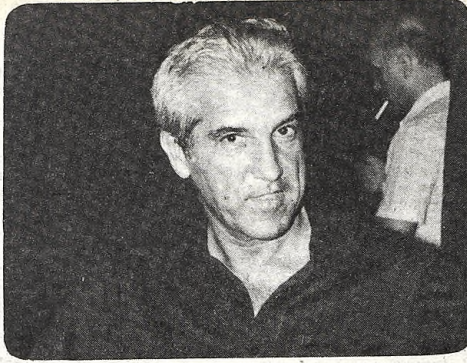


La vedette apagó las velitas. Se la veía feliz.

JORGE ROSSI ANUNCIA SU BODA, PERO OCULTA A SU NOVIA



Andrés Torres en una comprometida escena de "Cambio salvaje".



Julio Piquer después de "Yrigoyen": sus precisos consejos.



"Al principio no quería al personaje", nos confesó Torres.

PROSIGUE LA RONDA DE LOS DESNUDOS

En los últimos meses, Buenos Aires se vio invadida por una cantidad de obras teatrales en las que aparecían desnudos masculinos. A partir del mes de marzo, en el Taller de Garibaldi, se presentará "Cambio Salvaje" del autor alemán Franz Xaver Kroetz. En este caso, también habrá un desnudo masculino a cargo de Andrés Torres. ASI DOMINGO Conversó con Torres sobre el tema.

—¿A qué se debe esta ola de desnudos en los escenarios teatrales porteños?

—Francamente, me sorprende y no tengo la respuesta. Los derechos de "Cambio salvaje" fueron comprados en el mes de agosto del año pasado.

El elenco de la obra está integrado por Anita Larrode, Andrés Torres, Cristina Darnet, Luis Marangón, Marcelo Dorton, Nanny Fornis y Sergio Oviedo. La música fue compuesta por Ricardo Palazzo Anna, la escenografía y vestuario está a cargo de Hugo de Ana y el diseño de iluminación a Ernesto Diz. Dirigida y puesta en escena por Julio Piquer.

—¿Cómo es tu personaje? Lo querés?

—Al principio no lo quería. Tardé algún tiempo en sentirlo. Después, me metí dentro del personaje, y ahora me gusta mucho. El personaje que encarno es el de un muchacho que es un desposeído total, material y afectivamente. Es un chico solitario y se aferra a la chica más que con amor, con pasión. Tiene terror a perderla y por ese miedo se mete en

Un Licenciado en Administración en "Cueros"

abismos insondables, que, finalmente, lo destruyen.

—La escenografía es casi patética, despoja-da.

—Sí, en Cambio Salvaje la escenografía es muy limitada y entonces, el trabajo del actor es más difícil porque se siente desprotegido. Si la escenografía es muy rica y cargada, el actor se siente protegido. No ocurre así en esta pieza.

Andrés Torres tiene 31 años y hace diez que actúa. Tras un corto período de estudios de escena con Marcelo Lavalle y Alberto Ure, debuta en 1973 con La Historia del Zoo, en Los Teatros de San Telmo. Le siguen "Ejecución", "Salomé", "La tempestad", "Arlequino Super Star", "Bodas de Sangre", y "Travesties", en el Taller de Garibaldi.

—Tenés otra actividad, además del teatro?

—Soy Licenciado en Administración de Empresas y trabajo en mi profesión. En mi caso, mi profesión es un papel más que debo representar y lo hago bien; no sufre en absoluto por ejercer un trabajo totalmente alejado de la escena.

—Te gustaría vivir exclusivamente del teatro?

—Sí, en el futuro me gustaría. Pero no quiero bastardear mi carrera actuar. Por ahora me puedo dar el lujo de hacer lo que

me gusta exclusivamente, sin tener que dispersarme en trabajos que no me dejen satisfecho. Mi actividad profesional me da la oportunidad de hacer el teatro que quiero.

—¿No aceptás cualquier oferta?

—¡Ojo! De ningún modo quiere decir que no acepto ofertas, pero solo acepto las que me interesan realmente.

—¿Te sentís cómodo con algún tipo de personaje en especial?

—No. Trato de abordar distintos géneros. Siempre quiero que el personaje que tomo ahora no tenga nada en común con otros que hice anteriormente.

Torres apunta a la decisión en materia teatral. Del mismo modo que elige autores, también selecciona personajes y los modela. Este inteligente geminiano dice ser soltero y sin novia. Declara ser impulsivo y bastante obsesivo.

—¿Cuál es tu opinión del teatro actual porteño?

—El teatro en Buenos Aires está aletargado y esto es, precisamente, lo que queremos romper con obras que signifiquen mostrar lo que es el mundo contemporáneo. Queremos un teatro más comprometido donde se pongan en juego valores, actitudes y modos de vida. Queremos romper con el teatro convencional que no se arriesga.

—¿"Cambio Salvaje" está dentro de esa propuesta?

—Sí, claro. Esta es una obra masiva por que puede ser entendida por cualquier tipo de espectador. Depende, por supuesto, de la formación de cada uno, llegar a una mayor o menor profundidad respecto del mensaje.

—¿De quién fue la elección de la obra?

—Me interesa particularmente el autor. Pero fue parte de un proyecto conjunto con Julio Piquer, y la elección fue de común acuerdo. Como estilo y como obra no tiene mucho que ver con las que hay en cartel.

Julio Piquer, el responsable de la dirección y de la puesta en escena, estaba presente y se refirió al autor, Franz Xaver Kroetz, uno de los dramaturgos más prestigiosos.

"Es un escritor joven con una prolífica obra; en diez años lleva escritas alrededor de 40 piezas de teatro. Perteneció al grupo del Antiteatro, fundado por el cineasta alemán recientemente desaparecido, Werner Fassbinder. Es uno de los pocos autores que es reclamado en Estados Unidos. En esta obra toma elementos naturalistas, pero los lleva a situaciones límite. La acción es de escenas cortas, esenciales, descarta lo obvio. Es un maestro en el relato de síntesis pero que logra una progresión dramática en la totalidad, a pesar de la historia, simple y lineal. Acciones siempre teñidas de connotaciones sociales".

LIA JELIN Y SU CRONICA DE UNA MUJER SOLA

La mujer espera en silencio el comienzo de la charla. Sentada sobre la misma silla que, una hora después se convertirá en uno de los muebles de su departamento de un ambiente. Moderno, funcional, equipado con todo lo necesario para la vida en una gran ciudad. Equipado con todo lo necesario para mostrar, ya sobre el escenario, de qué manera esa misma gran ciudad puede conducir a la alienación a sus solitarios habitantes. La mujer que espera es Lia Jelin. La pieza teatral que una hora después daba sentido a esa cuidadosa escenografía de Graciela Galán es "9° B", del autor alemán Franz Xaver Kroetz, uno de los más vigentes y talentosos dramaturgos germanos de la actualidad.

Desde octubre del año pasado, Lia Jelin —bailarina, coreógrafa, directora, actriz, un talento creativo puesto a la disposición de sus propias necesidades expresivas— representa esta obra en Los Teatros de San Telmo, los lunes, martes y miércoles. La entrevista comienza evocando un reportaje que le hicieron años atrás, cuando plasmó ese inolvidable trabajo titulado "El Gran Soñador". Lia recordaba y, de pronto, dos lágrimas saltaron desde el fondo de sus ojos claros. "Lo que pasa es que me pongo muy sensible los días de función —explicaría—. En la obra, no puedo mostrar

ningún tipo de emoción. No hablo, no tengo texto que decir. Tengo que tapar todo, porque así lo exige el personaje, una mujer sola, una empleada que llega a su departamento después de un día de trabajo y que no sabe qué hacer con su tiempo. Entonces tiene en sus labios, permanentemente, una sonrisa de vendedora eficiente. La vida le pasa por otro costado. Como no se muestra esa terrible angustia, como para la mujer todo está bien, todo está 'controlado', el espectador no puede sino angustiarse con las pequeñas o grandes cosas en común que tiene con esta persona. Se genera un distanciamiento. Es como si la platea estuviera mirando la vida privada de otra persona a través del ojo de la cerradura. Se siente cómplice, porque al no haber un texto está totalmente pendiente de cada acción que esa mujer realiza sobre el escenario. ¿Por qué es el público quien se angustia? Porque cuando es el actor quien drena esa angustia, cuando es el actor quien sufre, se rie, habla, grita y siente sobre el escenario, el público experimenta la sensación de que todo le pasa al actor. Acá, en cambio, el personaje es



Lia Jelin junto a la productora de un suceso muy singular.

tan cotidiano como consuetudinario. No demuestra nada. Y entonces es el público el que sale movlizado. Porque, en algo, se identifica con las cosas que hace esta mujer".

La idea de traer "9° B" a la Argentina surge de Víctor Kesselman, quien se ocupa, junto a su mujer, Ariadni Mavrakís, de la dirección general y puesta en escena de la pieza. "Kesselman —explica Lia Jelin— vio la obra en Estados Unidos y

cuando me la contó le pedí de inmediato que la escribiera, que la adaptara para hacerla aquí. El autor es un alemán comunista y, en realidad, su planteo original es hacer girar la trama alrededor de una obrera, que llega a su departamento, en un edificio de monoblocks, después de una jornada de trabajo. Acá hubo que adaptarla y la mujer es una empleada. Si bien uno de los temas que trata la pieza es la alienación, en nuestro país este problema

no ha llegado a picos tan altos como aquellos a los que trepó en otras naciones, más desarrolladas. Entonces el acento se pone más en las manías que tiene este personaje, manías cotidianas que todos, en mayor o menor medida, tenemos. Además, esta mujer vive sola, está imposibilitada de compartir cosas. Toda su libido, toda su energía se encuentra orientada a buscar 'ser' a través de ese pseudo-comfort que ella logra disfrutar en ese departamento de un ambiente. Y no se puede permitir ningún tipo de excesos: si viviera en un conventillo, al menos podría gritar, pelearse con una vecina. Acá no. La vida pasa, no 'le' pasa".

Pese a que la historia artística de Lia Jelin es larga y fructífera, no es común encontrar en esta, antecedentes de actuación. "Es que mis trabajos como actriz han sido pocos —explica—. Me formé como bailarina, y luego para dirigir actores, para saber qué cosas le pasan a un actor cuando trabaja y, quizás, porque yo también quería hacerlo, en el fondo. Ocurre, también que vivo a pleno cada una de las experiencias con las que me enfrento. Me gusta cambiar, hacer cosas dife-

rentes. Jamás, en 23 años de danza y de teatro, fui consecuente con una línea de trabajo. Esta es mi manera de ser".

Su ligazón con el trabajo actuarial posiblemente se extiende más allá de "9° B". Ocurre que Matilde Bengisnor, productora de esta pieza, acaba de proponerle a Lia Jelin hacer "Maria Estuardo", una obra que quiza vez la luz durante el año en curso.

No es usual que un trabajo de las características descriptas en líneas precedentes, y que, además, no se exhibe en una de las salas que componen el circuito teatral céntrico de la ciudad, lleve casi 6 meses de funciones y haya logrado el éxito que tiene. "Pienso que se puede explicar por varios motivos —concluye Lia Jelin—. Yo siento el teatro como una experiencia intransferible, una cosa viva, algo que es para mí como hacer el amor. Todo se mueve con 'tracción a sangre'. Es como una calefita guiada por un caballo, no por un motor. Es el esfuerzo de la sangre, la emoción, el jugarse, el dejar cada vez un pedazo de uno sobre el escenario. El público siente eso. Se emociona. Se identifica. No puede quedar separado de lo que pasa sobre el escenario. Porque algo de lo que ven también les pasa a ellos. Creo que por eso el mensaje es tan profundamente recibido".

JORGE ROSSI Y SU NOVIA MISTERIOSA

Aquel muchacho —Jorge Rossi— que vino a la capital, desde Trenque Lauquen, en 1979 para seguir la carrera de locución en el ISER, y que un año más tarde fue contratado para trabajar en Canal 2, para luego hacer por el mismo canal "Encuentros", llegó a Canal 9 y empezó por "Semana 9", siguió con "Pantalla Abierta" y terminó realizando su labor en "Mediodías con Betty" (reemplazando a Betty Elizalde), "Domingos para la juventud", "A todo 9", y dos programas más en el canal platense; se casará en el mes de abril con Marcela Ariana Genar, quien no quiso bajo ningún concepto que se le tomen fotografías.

"Sí. Me caso exactamente el 22 de abril, si es que consigo iglesia, porque a esta altura del partido he recorrido muchas y todavía no encuentro una libre para esa fecha. Espero conseguir".

—¿Quién es Marcela Ariana Genar?

—Además de ser mi novia, es una chica inteligente, linda y simpática que actualmente está estudiando en el ISER y en la Facultad de Derecho. Como locutora se recibe este año, y como abogada en tres años más. Tiene 20 años.

—¿Cómo se conocieron?

—En el ISER, cuando yo estaba en 3º y ella en 1º año. Es decir que son casi tres años.

—¿Y el noviazgo cuándo empezó?

—Una cosa trajo a la otra, si no me equivocó fue al mes de conocerlos.

—¿Quién de los dos fijó la fecha?

—Fue una decisión entre los dos, hace seis o siete meses más o menos.

Nació un 10 de mayo de 1954, su deporte favorito es el básquet y le gusta toda la buena música bien interpretada, su comida preferida es el asado y su color favorito el azul. Como buen taurino es tranquilo, dormilón, pero tiene metas fijas. —No creo que mi casamiento con Marcela interfiera en mi trabajo —aclaró—. Eso lo dice la gente. Yo no te puedo decir qué va a pasar si me caso. Yo supongo que nada. Estoy considerado como un buen animador. Bueno, nada más.

—¿Te considerarás un galán?

—No. Para nada.

—Pero por la calle ¿te reconocen más los hombres o las mujeres?

—Es muy parejo. Para mí es una satisfacción, porque en la televisión es muy difícil gustarle a todo el mundo. Por supuesto que debo tener. ¡Tengo que tener gente a la que no le guste! Pero es muy lindo escuchar a alguien que te dice: "Con mi mujer te vemos siempre, seguimos tu carrera desde el principio", ya que no soy un galán. Si una mujer ve la televisión y comenta algo de ese que aparece en televisión, por ejemplo un galán, el marido ya la mira mal o empieza a tomarle bronca a ese personaje y es lo que no me está sucediendo a mí, gracias a Dios. Estoy entrando bien en todos los ambientes familiares. Cuando salimos con el programa de Marconi a la calle, vos te das cuenta del reconocimiento de la gente no por el hecho de tener pinta. Aparecer bien en TV puede significar que vas a trabajar mucho tiempo, porque a la gente le gusta tu imagen; y no es así. Si vos no traés un montón de cosas dentro tuyo, profesionalismo, respeto, y mil cosas más que hacen a la profesión, con la pinta no hacés nada.

—¿Trabajarías junto a tu novia?

—Si no fuera por el hecho de que es mi novia o mi esposa, si lo haría. No sé si me explico. Si ella es buena profesional, yo trabajo con ella, ahora por el simple hecho de ser mi esposa, no.

No tiene miedo a la competencia entre ellos dos, en lo que respecta a su trabajo. Le gustaría que su futura esposa llegue a trabajar igual o más que él. Y espera que su casamiento sea positivo en todo sentido.



Jorge Rossi: "Nos casamos en abril, si encontramos iglesia".

¿PARA TANTO?

LOS ANGELES.— Según declaraciones del agente de prensa de Yul Brynner, el actor teme salir a la calle, ya que siempre que lo hace, es acosado por sus admiradoras. "Las mujeres lo adoran" —dice el agente de Brynner— y todas tienen un especial interés en besarle la calva".

Lo que no se entiende es que al actor pueda molestarle esta popularidad pues a los 67 años es difícil seguir siendo sexy para las mujeres. Tal vez será que él solo tiene ojos para Jacqueline, su esposa, con la que se casó en 1971.

CALZONCILLOS

NUEVA YORK.— Patrick Duffy, el actor que dio vida en la pequeña pantalla a "Bobby", el hijo bueno y encantador de los "Ewing", de la serie "Dallas", ha rechazado una oferta multimillonaria para hacer publicidad de una prestigiosa marca de ropa interior. Según parece, el actor ha preferido no ampliar sus ganancias al margen de su profesión, pues considera que perjudicaría su imagen y su prestigio como actor.

NO ES SEXY

LOS ANGELES.— Valerie Perrine, protagonista entre otras de la película "Lenny", asegura que no se considera una mujer sexy. "En mi vida privada yo no soy como el personaje que interpreto en mis películas. Si alguien mira mi vestuario, por solo poner un ejemplo, no encontrará en él ningún tipo de prendas llamativas. A mí me gustan las cosas sencillas".

PERJUDICADO

HOLLYWOOD.— Herve Villechize, el diminuto actor, famoso fundamentalmente por su intervención en la serie "La isla de la fantasía", está desolado desde que Camille, su esposa, se divorciara de él.

La bella Camille le acusó de pegarle y hasta de haberla amenazado con una pistola, motivos estos que expuso ante el tribunal que dictó la sentencia de divorcio. La noticia corrió como la pólvora por Hollywood y ahora todos llaman ya a Herve "el enano castigador". El, que por lo visto está arrepentido de su comportamiento con Camille, le escribe cada día cartas de amor y lo lleva haciendo durante los tres meses que hace que se han separado. Lo más insólito del caso es que, según dice Herve: "Firmo todas las cartas con mi propia sangre, como una muestra de lo arrepentido que estoy, pero ella no quiere darse cuenta de que la sigo queriendo".

Pero además, Herve ha puesto el asunto de las acusaciones en manos de sus abogados y quiere que revisen el caso de su divorcio ya que toda esta publicidad ha sido muy perjudicial para su carrera.

SIN SUERTE

CALIFORNIA.— Jessica Lange, protagonista de "El cartero siempre llama dos

veces" y de la última de Dustin Hoffman, "Tootsie", afirma que lo que más desea en el mundo es tener un hogar estable y una sólida familia. Hasta ahora no ha tenido suerte ya que su anterior compañero y padre de sus dos hijas la ha dejado y recorre Nueva York en busca de chicas.

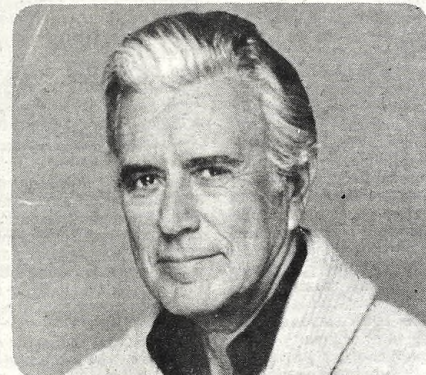
CON VENTAJA

HOLLYWOOD.— Drew Barrymore, la pequeña actriz que da vida en el film



DUDAS DE PAUL Mc CARTNEY

LOS ANGELES.— Está muy preocupado por su futuro el ex beatle Paul McCartney. No ha llegado aún a ponerse de acuerdo con su esposa Linda Eastman (heredera del emporio Kodak) sobre la continuidad del conjunto que lidera ("Wings") ya que Linda insiste sobre la conveniencia (artística y monetaria) de que ellos conformen un dúo. Mientras tanto para meditar el tema, todos se han reunido en el castillo inglés de los Eastman, para ver la forma en que arreglan el "entuerto" entre paseo y paseo.



EL RECUERDO DE "CHARLIE"

NUEVA YORK.— Ahora que John Forsythe se ha hecho famoso mundialmente como protagonista de la exitosa serie "Dinastía", no se olvida de sus comienzos. Días pasados en una fiesta donde fue agasajado junto con sus compañeras Joan Collins (el mito sexy de los Estados Unidos) y Linda Evans (segunda esposa de John Derek), en el momento de las celebraciones, levantó su copa y recordó a sus contertulios: "Este brindis es por 'Charlie' el famoso creador de 'Los ángeles' a quien personifiqué en toda la serie que me mostró de espaldas. Ese fue mi inicio con el éxito en televisión".

E.T. a Gertie, la hermana de Elliot, es nieta de John Barrymore, el famoso actor de los años treinta. Ahora, gracias al film de Spielberg, Drew se ha hecho ya tan famosa como su abuelo, con la ventaja de ser aún una niña y haber rodado una sola película.

NOBEL

LA HABANA.— "El señor presidente", la célebre novela del premio Nobel

guatemalteco Miguel Angel Asturias, será llevada próximamente al cine en una coproducción cubano-francesa.

La película será dirigida por el cubano Manuel Octavio Gómez ("La primera carga al machete" y "Los días del agua"), en escenarios de Cuba, Nicaragua y Granada.

La filmación concluirá en agosto o septiembre, dijo Gómez, quien colaboró con los franceses André Camp y

pero el guionista André Camp señaló que la película mantendrá la riqueza de los diálogos de la novela.

AMENAZA

PARIS.— Un "Hamlet" dirigido por Antoine Vitez amenaza convertirse en el éxito de la temporada parisina. En opinión de Vitez, "Hamlet" es una tragedia racional y lógica.

HISTORIETA

LONDRES.— El director y poeta John Boorman producirá y dirigirá dos filmes en el corriente año, ambos para la Goldcrest Films and Television, que fue la que produjo el "Ghandi" de Richard Attenborough.

El primer filme para TV empezará a rodarse en abril, se llama "Little Nemo" y está inspirado en la célebre historieta de principios de siglo. Nipsey Russell interpreta el protagonista. El segundo filme del contrato será "Emerald Forest" y contará la historia de un muchacho norteamericano raptado y luego adoptado por una tribu de salvajes sudamericanos.

PRESUPUESTO

LONDRES.— El Consejo de las Artes de Gran Bretaña asignó recientemente un presupuesto de veintidós millones de libras esterlinas para el próximo año financiero —1983-84— a las grandes instituciones artísticas del país en materia de ópera, teatro y ballet. Como se sabe, estos rubros se encuentran atravesando en el país una severa crisis económica y tal vez por ese motivo el gobierno conservador decidió aumentar el presupuesto en un 7% con respecto al del año anterior. La Royal Opera House —Covent Garden—, el Royal Ballet y la Royal Opera se encuentran entre los organismos que recibirán gran parte del presupuesto.

AGOTADOR

OTTAWA.— Uno de los actores favoritos de Ingmar Bergman se encuentra desarrollando una febril actividad en el cine internacional. Se trata de Max von Sydow, quien ha terminado de rodar en Canadá un filme titulado "Strange Brew" y ahora formará parte del elenco de una nueva película: "Dreamscape". Una vez que termine el rodaje de esta última, Von Sydow está ya preparado por su rol en "Dune", la película que Dino de Laurentiis tiene intenciones de realizar basándose en el best-seller del mismo nombre.

ELECCION

LOS ANGELES.— Timothy Hutton ha sido elegido por el director Norman Jewison para interpretar el rol principal en el filme "Ice-man" que el realizador norteamericano se encuentra a punto de rodar.

El filme, que Jewison tenía pensado realizar desde hace dos años, será dirigido por Fred Schepisi, con la supervisión de Jewison y los exteriores se harán en diversos lugares de Canadá.

FAIAD: ¿UN NUEVO AMOR?

Zulma celebró un nuevo cumpleaños y los festejos tuvieron una connotación muy especial. Es el primero en que no está presente Daniel Guerrero (de quien se divorciara recientemente) y el mismo tuvo como marco la hermosa casa de su propiedad situada en Olivos. Como es obvio, en estos casos, la edad de la homenajada no fue expresada públicamente, a pesar de que se hicieron innumerables bromas con la misma, la actriz y vedette, se hizo eco de ellas pero no quiso soltar prenda. Siempre optó por la elegante salida de decir: "Para qué voy a repetir cuántos años cumplo si ustedes ya lo saben..."

Según los memoriosos del ambiente y aquellos que todo lo tienen documentado en sus archi-

vos, doña Zulma habría cumplido 39 años, pues se señala su fecha de nacimiento como ocurrida el 21 de febrero de 1944 en la Capital Federal. Al margen del hecho cuantitativo, que no incide de ninguna manera en la figura de la diva, Zulma se muestra en un promisorio momento de su carrera artística. Su telteatro "Sola" (con textos de Alberto Migré) se está afianzando en la consideración del público y por eso don Alberto (firma como Juan Ramón Fernández) se esmeró y dando rienda suelta a sus cualidades en el arte de la cocina, preparó con sus propias manos un hermoso pastel que sirvió como "torta de cumpleaños". Y Zulma, al cortarla, provocó la hilaridad general pues puso cara

de horror, cosa que Migré no celebró demasiado. Gerardo Romano, esposo de Leonor Benedetto, y uno de los galanes de la Faiad en su tira, fue el encargado de atender el asador. Eso se lo había prometido (y adelantado por "ASI" en ediciones anteriores) a la "turca", y cumplió con creces con su papel de parrillero. El humo le jugó una mala pasada en un primer momento, pero después mostró sus habilidades de hombre de campo. Estuvieron también Virginia (la hermanita de Zulma) quien refirmó su romance, Tina Serrano, Raúl Filippi, Marcelo Alfaro y Mario Pasik.

¿Por qué decimos esto? Pues es vos populi en el ajetreado mundo de la farándula que el joven galán de María de los Ange-

les Medrano en "Mi nombre es Lara" sería el dueño del corazón de Zulma Faiad, más allá de las declaraciones de ésta, en su insistente repetir: "no me enamoraré nunca más. Estuve casada durante 18 años (8 con Arana Cazón y 10 con Daniel Guerrero) y no pienso reincidir. No es posible volver a empezar". Lo curioso (no tanto) es que Pasik tampoco quiere hablar sobre el tema (incluso se dice que tiene una novia) pero estuvo durante toda la noche sentado al lado de la dueña de casa. Puede ser que haya sido una simple casualidad. No es menos cierto que muchos grandes amores nacieron de pura casualidad. El presunto romance con Romano quedaría de este modo descartado.



¿Un beso premonitorio? El de Zulma a Pasik.



La alegría de la homenajada junto a Migré.



Brindis cruzados. ¿Habrá casamiento en puerta?



Tina Serrano, Alberto Migré, Mario Pasik y Zulma Faiad, un cuarteto exitoso y que da que "hablar".

Luego de unos días de descanso y otros de trabajo vuelvo a ponerme en contacto con los amigos que tienen interés por todas las actividades relacionadas con nuestro arte nativo. Con satisfacción hoy puedo decir que ha vuelto a realizarse el "Festival de la Tonada", al conjuero de un grito que es el llamado que se repetirá todos los años en el Valle de Uco: "¡Tunuyán... Cuna de la Tonada! Así dio comienzo la primera noche del Segundo Festival Cuyano de la Tonada y del Canto Nacional, al pie del Monumento al Retorno alzado en homenaje al Gral. José de San Martín, al lado del manzano histórico donde realiza su encuentro con el coronel Olazábal.

Todo había sido previsto, el gauchito que baja del cerro Mollar detrás del escenario, portando la llama del canto que estaría encendida las tres noches que duró el festival, por el que desfilaron figuras de trascendencia nacional como Jorge Viñas y Daniel Altamirano, y las voces

de nuevos valores del canto cuyano.

Cada noche, fue la culminación de un día de convivencia en ranchos y fogones dispersos en un área de más de 100 hectáreas, y de casillas rodantes donde más de 15.000 personas se dieron cita a pesar de la fría temperatura reinante.

Comenzaba el espectáculo con la presentación de los nuevos valores, de los que pasaron a la ronda de finalistas Los Ruisenores de Cuyo y Los Tres de Uco, resultando estos últimos, los ganadores de esta distinción. También se presentaron las 10 nuevas tonadas previamente preseleccionadas por el jurado que estaba integrado por Roberto Quiroz por la Dirección de Turismo, Santos de Paula por el diario "Mendoza", y por Félix Dardo Palorma y Valentin Peralta, por el grupo de autores y compositores cuyanos. En esta sección, el jurado se vio en la obligación de aconsejar por única vez, la distinción a tres de las tonadas presentadas, ya que cada

una de ellas, constituía un verdadero aporte a la cultura general, una por la temática, otra por lo tradicionalmente cuyano, y la tercera, por encerrar una interesante búsqueda de renovación, que es el espíritu que alienta al festival.

"Tomero del Tunuyán" es la primera de las tonadas mencionadas. Ella habla del hombre encargado de distribuir el agua por canales y acequias desde la toma del río, de allí el título y su autor fue Roberto Aveiro. La segunda fue: "Adivine de dónde soy", de Facundo Montes, un trovador clásico en Cuyo, que acompaña sus versos con ciertos aires de tonada para ir describiendo su tierra

a través de sus paisajes, riquezas y características de la zona. Su intérprete fue Pochi Sosa, con medida interpretación.

En tercer lugar de la nómina aconsejada por el jurado para el primer premio aparece una joven de 18 años, Mónica Liliana Hoffer, que como autora e intérprete presenta "Tonada viajera", con una melodía renovadora y de marcado carácter moderno.

La nota de la noche del sábado, la constituye la presentación de Claudia Zárate, de 14 años junto a su padre Hugo Zárate, que conforman un dúo de especiales características, ya que la jovencita de grave tono de voz, lleva la segunda voz del canto, mien-

tras es su padre el encargado de la primera. El jurado entendió por el aplauso del público, que merecían la mención de Revelaciones del Festival.

Hecho el desfile tradicional, cada una de las soberanas recibió el canto de sus admiradores que dejaban a cada reina un cogollo a su belleza. En este tipo de actos, se distribuye entre el público, clubes representativos de cada reino, y autoridades provinciales, un número determinado de votos, los que son emitidos directamente en este acto. Una vez depositado el mismo en una copa, comienza el escrutinio cantado desde el escenario, teniendo como fondo la rueda de soberanas que van saludando a medida que se las nombra en el sufragio.

Así resultó electa la representante de la Sociedad Española, señorita Diana Beatriz Sebastianelli, una hermosa joven triguena de ojos pardos, de porte y talla de reina, que recibió los atributos de la reina saliente por intermedio de la señora del intendente municipal de Tunuyán, y del secretario de gobierno de Mendoza.

Finalizado el acto de coronación, la comisión permanente del Festival de la Tona, recibió de manos del intendente doctor Carlos García, un trofeo idéntico al que recibieron los ganadores de nuevos valores y nuevas tonadas consistente en la réplica de una sacerdotisa huarpe que aparece en la cúspide del Monumento al Retorno.

También fueron distinguidos por su trayectoria en el canto cuyano los Cuyo de América, que son los sucesores de Los Trovadores de

Cuyo, aquel conjunto creado por Hilario Cuadros. Dardo Feliz Palorma, subió al escenario para recibir también el merecido homenaje del pueblo de Cuyo, teniendo positivas palabras para el festival y sus intenciones.

La tercera distinción en este orden fue para el gran luchador del canto don Valentin Peralta autor de celebradas cuecas y tonadas del repertorio popular regional.

Andrés Areco, tuvo también el reconocimiento, por su trabajo en favor de la difusión del canto de Cuyo a través de sus actuaciones en penas y en las radios de Mendoza. La última mención, para el Instituto de Investigación y Divulgación del Folklore Cuyano, por méritos propios.

Mientras tanto, en los ranchos seguía la fiesta y las gaitarreadas en los fogones compartiendo los platos clásicos de la cocina cuyana.

La nota destacada del festival, es la que marca la continuidad de esta idea de reunir a todo el canto cuyano a través de una convocatoria que fiel a los principios tradicionales del canto, de lugar a la aparición de nuevos valores y nuevas canciones para que la vigencia sea fiel reflejo del acontecer regional.

La llama se fue apagando con las palabras de la última noche, dejando en el aire de Tunuyán los nombres de los trovadores de siempre junto al recuerdo de Buenaventura Luna, Hilario Cuadros y Carlos Montbrun Ocampo.

Debemos destacar finalmente el trabajo importante de Víctor Pizarro, director del Festival de la Tona y un hombre que desde hace muchos años se preocupa en Mendoza por la vigencia del cancionero cuyano.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS



Monumento "Retorno a la Patria", donde se levantó un escenario.



Viñas entrega la distinción a los ganadores: "Los Tres de Uco".

VALENTINA

YO DECIA QUE
NO ERA
CHI/MOSA, PERO...

HAY QUE COMPRARLO

—Mire, es un "tape" muy especial sobre los Muppets...

—¿Los muñecos-titeres del 11?

—¡Eso! Una película que muestra cómo se mueven, cómo los hacen, cómo los filman... Le garantizo que usted va a ver ese filme y piensa que a lo mejor verlo rebajará el interés por ver en el futuro a los Muppets... Y resulta que no, todo lo contrario, valoriza en mucho cada uno de sus movimientos, cada uno de sus juegos... Saber cómo hacen es extraordinario.

—Y... ¿dónde dan eso?

—Bueno, yo lo vi en Caracas, en la televisión de Caracas. Pero habría que comprar una copia en Estados Unidos ¡Sería un gran programa para no perderse!

¿ESTAMOS EN
LIBERTAD?

—¡Epa!... ¿Usted lo duda?

—No, digo porque si es así... habría que ver y escuchar por TV comentarios como los que por radio hace Guerrero Martinheitz por ejemplo...

—Y tantos otros!

—Y tantos otros. Pero resulta que todo lo suculeta que está la radio, cuando las cosas se dicen por televisión parece que se lavan con un detergente que les quita entusiasmo y piqueta...

—Mire que yo tengo oídas ciertas cosas...

—Comparando con la radio... ¡nada que ver!

CABALLITO DE DUELO

—La increíble muerte de Rossana Falasca!

Caballito es uno de los barrios más lindos de la ciudad que ha tenido siempre la suerte de albergar a no pocas grandes figuras del espectáculo.

Quizás pocas, como Rossana Falasca, tan dada al medio, a su comunidad, que la veía día tras día visitando el mercado, la casa de artículos de limpieza, o de belleza, la despensa más concurrida. Rossana fue, por muchos años, la vecina igual a cualquier otra vecina. La chica bonita del barrio que con paso apurado iba ella misma de compras si la necesidad cuadraba. Una estrella de la canción que no tuvo a menos ser ante las demás un ama de casa como todas las amas de casa, inquieta, preocupada, apurada. Su paso rápido es un recuerdo vivo en la barriada de Acoyte y Rivadavia.

—No puedo creer que haya muerto... No me la puedo sacar de la cabeza... decía la gente esa mañana, haciendo turnos para ponerse una inyección en la farmacia de la zona.

Fue el comentario obligado, limpio, sano, de gente

que no pudo entender cómo una criatura de ni treinta años, linda y aparentemente fuerte como Rossana, también puede tener un final triste, inesperado.

Tres noches antes, Eduardo Bergara Leumann en su Botica de Tango le había dedicado el programa, incluyendo "tapes" de actuaciones que la artista había tenido en ese espacio.



cio. Allí, entonces, todos supieron que algo ocurría con esta querida amiga que solo tres meses antes, un día, mientras se grababa Botica sintió los primeros síntomas de su mal. Tuvo que internarse inmediatamente. Se sabía que era grave. Nadie quiso pensar que sería fatal.

El ambiente de tango y el que no lo es, se conmocionó con la noticia. Como el barrio que la vio crecer y vivir como una ciudadana más de su zona, pero predilecta, porque era ella, la dulce e inquieta Rossana, la que nunca caminaba, porque su paso apurado decía de tantas inquietudes que la envolvían pero no sirvieron para salvarla. Ella, una criatura de apenas 29 años, representando muchos menos en la estructura de una gran mujerita formal, dedicada a la pasión de su vida, el canto, y al otro gran amor de su vida también: su familia.

CAMPAÑA DEL 9

—Es que con los cambios en la cúpula mandante...

—¿Usted sabe cómo le responderá la gente si ellos apuran un poco la cosa?

—Le diré que hay un gran entusiasmo en la casa...

—Lógico. Y estoy segura que van "a barrer" muy bien...

—Oiga, usted dice barrer peyorativamente...

—Todo lo contrario: ¡lo digo por hacer y hacer! La gente espera un gran vuelco y usted verá que...

—Por de pronto, hay otros canales que están "basticamente" preocupados, si usted supiera...

—¡Me lo figuro!

CINE ARGENTINO

—El público está por el cine argentino en este momento... ¿usted no diría?

—Claro que sí. ¿Vio qué buenos reportajes hace Jorge Jacobson por el 13 todas las tardes?

—Es que Jorge charlando

de cine sabe horrores y cada detalle sirve para volver a aquella época de oro que a lo mejor, quién le dice, un día de estos, recomienza en la industria de hoy...

—Ohhh qué optimista...

—Mire, cuando tanta gente quiere algo... ¡tiene que darse!

—Lo que tiene que darse es el manejo de muchos millones...

—Todo se andará, todo se andará, usted va a ver...

QUE FENOMENO...

—No me lo explicó... Carlitos Andrés Calvo, el supergalán, es una de las personas que más importan al público... ¿no diría?

—Claro que le diría... En cuanto él se olvide de que es un galancito de las niñas y tome su profesión tan en serio como últimamente... ¡justo va a ver el salto!

¡¡UFA!!

—Y se lo vuelvo a repetir ¡¡¡ufo!!!, con los intentos de los romances entre elementos del teleteatro...

—Es que muchos creen que así la cosa entre el público cuaja...

—¿Qué va! Lo único que cuaja para la gente es cuando se trabaja en serio, formalmente, con respeto al público, ¡señores! ¡Hay intentos de romances que son vergonzosos!

—¿A quién se les ocurre?

—Es otro signo de la ley del menor esfuerzo, no lo dude...

PERIODISMO

—¿Sabe una cosa...? Si una revisa todos los programas que se hacen por televisión sobre cuestiones políticas... va a descubrir que se hacen cosas bastante buenas para no decirle directamente muy buenas...

—Oiga... que yo tengo visto algún programa que más bien...

—Shss... hay para todos los gustos. Usted protesta por uno y éste es el que le gusta a otros... Hay que aprender a considerar a todos...

—¿Estamos?

—Estamos, estamos...

PASES...

—Cuánto se habla de cambios y pases, ¿vivo?

—No los crea a todos... Algunos seguirán donde están...

—Pero...

—Usted espere... todavía no hay cosas concretadas, solo aspiraciones de unos y promesas de otros pero... nada en concreto.

¿TEATRO = TV?

—¿Qué está diciendo?

—Ahhh usted también es de los que piensan que todo lo del teatro es lo importante, lo más sofisticado y que la televisión queda para lo más elemental...

—No, yo no digo pero...

—Antes le decía de los que inventan para los teatros romances inexistentes, con el afán de hacer que la gente crea cosas...

—Y es verdad. Se hace frecuentemente.

—Y en el teatro también.

—Pero... ¡nada! El teatro también.

—Pero... ¡nada! El teatro

también ha rebajado su categoría como para inventar romances y hacer pensar que entre los que trabajan hay ideas no santas...

—Bueno, pero...

—¡Es una vergüenza! Está muy mal hecho y no convence a nadie.

TODO LLEGA...

—Depende de qué...

—El afecto, la correspondencia de la gente... Todo está ahí, según se trabaje la plaza...

—No entiendo...

—Hace tiempo la Serra Lima pensaba que realmente araba en el desierto. ¡Le costó tanto atravesar el muro del silencio...!

—¿María Martha? No se quejará... es uno de los números mejor puestos de la temporada!

—Todo se logra con simpatía... con trabajo, con paciencia... ¡Ni ella misma sabe en este momento lo que la quiere la gente!

¿QUE LE PARECE?

—Me parece que usted no me pagó el café que me debía...

—Pero y ¿qué le parece todo lo que la TV mostró sobre Mar del Plata esta temporada?

—La verdad, me parece que mostraron poco. Hay que mostrar más. Se puede transformar el balneario en la ciudad del verano...

—De acuerdo... pero ¿y qué me dice de Córdoba?

—Claro, claro...

—¡Claro nada! Había que haber mandado también algún camión o algún coxí a la docta... No hay derecho que allí tanta gente haga tanto por el verano argentino y nuestra TV lo ignore...

LOCUTORA

—Usted se figura un locutor, mejor dicho una locutora... que en off, es decir, fuera de cámara ¡habla de la calle Poyrredón...!

—¡La flauta!

—Menos mal que al mismo tiempo salía un cartelito en cámara que decía Pueyrredón...

—Más bien que la locutora no sabía lo que decía...

—Imperdonable!

¿QUE OJOS!

—Los más lindos del cine usted sabe, fueron, son los de...

—Los de la televisión, ¿a qué no sabe de quién son?

—Los hay preciosos...

—Pero más lindos que los de Delfy de Ortega ¡ni los sueña...!

BUENO...

—Así que la ex de Silvestre destapó la olla...

—¿Qué diría hoy la chiquilina que tanto se fastidió con el periodismo farandulero porque había adivinado todo pese a las negativas...?

—Cómo es la gente...

—Tiempo al tiempo, ¡todo se sabe!

¿QUE ESPERAMOS?

—Dicen por ahí que nosotros no tenemos, como Brasil, una empresa que distribuya nuestro cine en el exterior, por eso vivimos encerrados.

—Ajá... pero y si fuera eso solo... ¿qué se espera para fundar una empresa

así de una vez? ¿Los mismos que andan en el negocio del cine no podrían hacerlo?

—Quizás no tengan uñas de guitarrero... Para eso hay que buscar a empresarios reales...

—¿Y no los tenemos para otros negocios acaso? Hay que ponerse en el terreno de una vez, ¿no? Pero claro, a la vez hay que hacer buen cine...

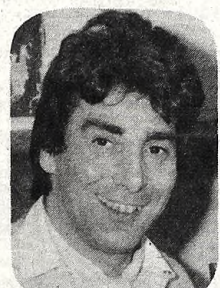
—Alguno lo es.

—Muy bueno. Pero hay otro que mejor es no hablar...

¡ARRIBA CLAUDIO!

—No dirá Claudio García Satur...

—Casualmente... sí. La gente espera verlo superar



la cuesta... Es un hombre inteligente, sensitivo... ¡y qué buen actor!... Merece recuperar el primerísimo lugar... ¿usted no cree?

—Pero hombre... ¡claro que sí!

CONCIENCIA

Hay figuras que tienen un nombre ganado pero no en la televisión y de pronto son llevadas ante la cámara para que se transformen en figuras de la TV... ¿Quién las habrá inventado?

—Las hay flojitas, es verdad... Pero ellas no tienen la culpa. Cualquiera se tira el lance...

—Eso es lo malo para la audiencia. Que todos se ti-

ODDONE

—Ya se... usted lo escuchó a Marcos Oddone por Radio Belgrano, la noche de los domingos...

—¿Qué buenos comentarios...! ¡Todo un número!

¡¡ESO!!

—Hay que reconocer que los del 13 han dado en el clavo, ¿eh?

—Muchas veces.

—Ellos han logrado modificar la visualización a veces rutinaria de los informativos... Y vea que lo han conseguido.

—No es fácil: toma siempre distintos enfoques, siempre diferentes, gran colaboración de la gente que hace exteriores y la calle...

—¡Por supuesto! Pero algo se logra exactamente cuando todos trabajan para un mismo fin, ¿se da cuenta? El staff del 13 es muy bueno. Y con el marco que le ponen ¡lo hacen cien veces mejor!

¡ANGEL MUY BUENO!

—No me diga que me va a hablar de Julio Cottini...

—...el Angel Amarillo que transmite por Radio Continental todos los días unas crónicas buenisimas sobre la costa... Realmente muy bueno su material...

—Mirá el gordo Cottini haciendo de angelito...

REPETIDO

—¿A qué se refiere?

—A algo que usted ya está cansado de escucharme decir: las actrices y modelos de televisión, ¿no saben que la técnica del color requiere de un maquillaje suave? ¿No se dan cuenta que pintarrajeadas salen muy mal?

—Y bueno, a ellas les debe gustar verse así...

—Sobre gustos...

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

JORGE JUAN

CARLOS REYES

DOMINIKOW

CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 748

21 Y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

CHISMES EN CLAVE

LOS PRIMEROS

BRASILIA.— En el Brasil cuna de la samba y de la bossa nova, los millonarios de la llamada MPB (Música Popular Brasileña) cultivan otros géneros como el romántico a lo Julio Iglesias o el disco-rock. Si Tom Jobim, afortunado autor de "Desafinando", "One note samba" y "Garota de Ipanema" o Vinicius de Moraes, siguen teniendo un lugar preferente en las listas de ventas, las supermarcas las establece por ahora Roberto Carlos, modestamente llamado "el rey" y "el Pele de la canción brasileña"—ni más ni menos—cuyas composiciones románticas, acompañadas siempre por baterías de violines, aceleran el ritmo de los corazones de los brasileños y brasileñas. Se ha calculado que cada uno de sus discos le da millón y medio de dólares, sin contar los derechos de autor y el producto de los espectáculos que monta en Brasil y en el extranjero, con un precio medio de 100.000 dólares por actuación.

En esta lista de los millonarios de la MPB, Erasmo Carlos, según dice la revista "Manchete", se sitúa en segundo lugar menos por su saber de cantante que de compositor. Ha grabado 458 canciones que de por sí ya le procuran 50.000 dólares en concepto de derechos de autor.

REENCUENTRO

MADRID.— Raphael, tras una larga ausencia de España, acaba de regresar y en compañía de su esposa, Natalia, que acudió a buscarlo en México. Una vez en Europa, la pareja decidió pasar unos días en Venecia, ciudad que adoran los dos y en la que se casaron. En esta ocasión los niños se quedaron en España, al cuidado de sus abuelos y estaban ansiosos de abrazar a sus papás. Jacobo, Alejandra y Manolo se levantaron ese día muy temprano y acompañados de sus abuelos, los marqueses de Santo Floro, acudieron al aeropuerto de Barajas a recibirlos. Los pequeños se llevaron un pequeño disgusto pues, una vez en el aeropuerto, les avisaron que se aplazaba el vuelo, durante dos horas, a causa del mal tiempo. Pero finalmente el tan esperado avión aterrizó y les devolvió a sus papás.

EL HERMANO

MADRID.— Recientemente ha debutado como cantante, en una sala de fiestas valenciana, Juan Ramón, hermano del cantante Francisco, interpretando boleros y baladas románticas. Juan Ramón entra en el mundo de la can-

ción amparado en la popularidad de su hermano y consciente de que los van a comparar constantemente. Sin embargo, espera llegar a ocupar un puesto destacado por sus propios medios. Desde luego, cualidades no le faltan.

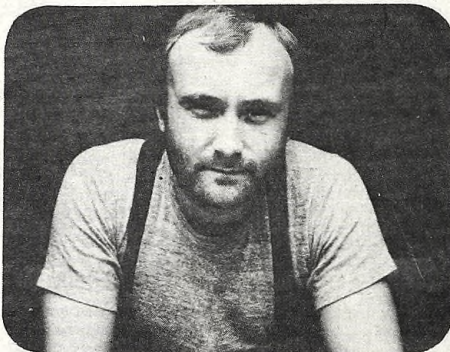
NOVEDAD

HOLLYWOOD.— La famosa actriz Bette Davis, que cuenta en la actualidad setenta y cuatro años, ha debutado como cantante. Ya ha sido lanzado al mercado su primer disco, que reúne una selección de can-

ciones de edad comenzó a tocar en una batería de juguete y ya daba pruebas de que no era ajeno a su complicado manejo. También a temprana edad se convirtió en actor infantil y fueron muchos los que le pronosticaron una brillante carrera en ese género.

Pero su vocación estaba en la música y a ella volvió con su instrumento, integrando varios conjuntos. Tenía solo 19 años cuando fue probado como baterista del grupo Génesis, pasado de inmediato a formar parte del mismo.

Como si eso fuera poco,



Phil Collins, un músico tan talentoso como impredecible...



Sylvie Vartan sigue cosechando éxitos: una mujer muy vigente.

ciones de sus películas, con el título "Miss Bette sings". La Davis está muy ilusionada ante esta nueva faceta artística.

FELICITADA

LOS ANGELES.— Sylvie Vartan ha triunfado en los Estados Unidos y se llevó una de las mayores alegrías de su vida cuando el mismísimo Gene Kelly acudió a felicitarla tras una de sus actuaciones. Lo que no se sabe, por el momento, es cómo van sus asuntos amorosos, ya que no suele aparecer un público acompañada de amigos.

SORPRENDENTE

LOS ANGELES.— El baterista y ahora cantante Phil Collins es sin duda uno de los personajes más sorprendentes del mundo musical moderno. A los cinco

cuatro años más tarde conmovió a todo el mundo cuando, al retirarse el cantante solista del conjunto Peter Gabriel, manifestó que podía suplantarle, cosa que hizo demostrando ser un cantante versátil y expresivo y, más que eso, un verdadero super showman.

Ultimamente fue productor del álbum que Frida, del conjunto Abba, grabó como solista. Y Ahora ha editado su propio LP bajo el título de "¡Hola, debo irme!", donde hay nueve temas de su autoría y en el que canta, toca batería, bajo y teclados.

Nadie puede predecir qué otra cosa hará Phil Collins en el futuro, pero lo cierto es que cualquier cosa que sea, seguro la hará bien.

EN EL CAMBIO

Ningún músico de rock

parece ser más propenso al cambio que Raúl Porchetto, entendiendo por cambio una constante búsqueda en la manera de expresarse. El mercedino ha rotado nuevamente los músicos acompañantes, logrando así un sonido de tendencias rítmicas menos rígidas que en su anterior experiencia ('78/'82). Luego de la edición de su nuevo álbum, "Che pibe" (y de la consecuente venta del mismo), el tecladista y cantante se halla abocado a difundir su material en shows y recitales, preparando asimismo una extensa gira por todo el país, similar a la realizada por León Gieco. Justamente, esta "sociedad" artística, que lleva ya diez años, ha comenzado el año con dos éxitos. Por una parte, el tema que le da título al nuevo álbum de Porchetto fue grabado a dúo con el popular cantautor santafesino y ya está en los primeros puestos de los rankings; por otro lado, las actuaciones que les caben a ambos músicos en una película.

En el filme cobra un valor especial, por su emotividad, el momento en que Raúl Porchetto entona, junto a quince mil personas, el tema "Algo de paz", verdadero himno pacifista de nuestra juventud. Ese instante de comunión fraterna solo es comparable con el que ese mismo tema logró en el Festival de la Solidaridad Americana (ante 80.000 almas) y, más cercano en el tiempo, en el IV Festival de La Falda, en donde Porchetto y su grupo lograron conmocionar a la audiencia de idéntica forma. Finalmente, recordemos que la banda de acompañamiento de este guitarrista y pianista se completa con Willy Campins en bajo y coros, Gringui Herrera en guitarra líder y Fernando Marrone en batería.

AMOR BRUJO

CARACAS.— Un tema de la música clásico-moderna hispana, "El amor brujo" de Manuel de Falla, se convirtió en disco superventa aquí y las 180 emisoras de Venezuela lo repiten a diario.

"Amor de hombre" es el nuevo título del "Amor brujo" del maestro Falla, en reciente versión del grupo español "Mocedades", que esta a punto de conseguir en Venezuela su primer disco de oro, precisamente con esa composición, tema que se adueñó del mercado discográfico.

Falla (1876-1946) es considerado como uno de los exponentes más brillantes de la música hispana del presente siglo y, además del "Amor brujo", sus temas "El sombrero de tres picos", "Noches en los jardines de España", "El retablo de Maese Pedro" y otras, dieron ya varias vueltas al mundo entre entusiastas aplausos.

Muchos sostienen que "Amor de hombre" de "Mocedades" puede reeditar, no solo en Venezuela sino en otros países latinoamericanos, el éxito artístico y comercial logrado por la versión vocalizada del concierto de Aranjuez del español Joaquín Rodrigo.



Ben Gazzara retornó al primer plano. Aquí, con la bella Muti.

TODO UN TRIUNFADOR

NUOVA YORK.— Le llegó el turno del cuarto filme a Ben Gazzara, quien se apresta a rodar "Boogie Woogie" dirigido por Andrea Frezza y ambientado en Calabria, región del sur de Italia que, hasta el momento, no ha tenido una cabal representación en el cine.

Es que lo más conocido de esta región son sus mujeres eternamente vestidas de negro de los pies a la cabeza y sus hombres con aspecto de malhechores, en tanto existen otros rostros que aún no han sido mostrados.

Frezza informa que ha nacido en Calabria, sin embargo "mi infancia está poblada de recuerdos ligados a América, paraiso, sueño de tantos emigrantes meridionales que, en sucesivas oleadas, hasta la segunda posguerra, intentaron fortuna en aquel continente, recalando en ciudades como Nueva York, Los Angeles y Chicago..."

Hasta ahora están previstas doce semanas de trabajo a partir del próximo 15 de marzo. "Boogie..." debería estar en condiciones de participar en la próxima muestra de Venecia en setiembre y ser estrenada en Italia en la Navidad próxima.

En cuanto a Ben Gazzara, en el filme tiene el papel de un ítaló-norteamericano, un ilusionista que, habiendo partido de Calabria cuando apenas era un niño, regresa después de 30 años.

El elenco se completa en estos momentos en los EE.UU. donde se está tratando de encontrar "una gran actriz que pueda hacer el papel de abuela, una especie de guía espiritual en el filme".

Además de Gazzara en el filme habrá actores como Franco Nero, Treat Williams, Leslie Caron, Susan Tyrrel y Marilu Henner.

Un Sonido muy 'Personal'

"La Fuente" es el nombre que lleva un conjunto argentino que, en los últimos tiempos, ha comenzado a popularizarse. Quienes lo siguen desde su formación, cuando centraba sus actuaciones en la zona norte de la ciudad como una primera etapa para su asentamiento definitivo, aseguran que el grupo presenta características propias que, en poco tiempo más, lo destacarán plenamente.

Si bien sus temas transitan dentro de lo que se conoce como música popular moderna, se encuentran influidos por las raíces del folklore sudamericano, de donde toman además instrumentos típicos que refuerzan esa intención.

Sus componentes son Armando Federico Tolosa, Gualberto Elio Romero, Andrés Grimsditch y Ricardo Brun, repartiendo entre todos ellos instrumentos tan variados como guitarra, cavaquinho, flautas, piano, armónica, mandolín, tumbadoras, bongó, batería, tablas y algo tan raro llamado glockenspiel.

De lo suscitado entre los especialistas en la materia restamos algunos comentarios publicados luego de sus últimas actuaciones. Se dijo de ellos que "La Fuente" fue mucho más de lo que se esperaba, ratificando que todo lo escrito hasta hoy sobre su excelente folk urbano no es ni casual ni regalado.

También pudimos saber que —según los críticos— "tejen una impresionante trama melódica, con armonía que van sumándose y contraponiéndose para producir el sonido más personal que se haya escuchado en la Argentina".

Ante tales comentarios es de suponer que en un futuro próximo los muchachos de "La Fuente" transitarán por las mismas sendas que son privativas de los famosos rockeros



El grupo musical "La Fuente", una experiencia para atender.

EL CAOS TOTAL EN NUESTRA TV

El Mismo Dueño, en un País Desangrado Económicamente, Paga Diez Veces más lo Mismo Para Saciar las Vanidades

A las 12 horas del 11 de octubre de 1973, prácticamente un día antes de que Juan Domingo Perón y su esposa asumieran las máximas responsabilidades del país, en la entonces Secretaría de Prensa, en la Casa Rosada se les comunicaba a los propietarios de los canales 9, 11 y 13 de la Capital Federal, que el Poder Ejecutivo había decidido intervenirlos y, a la vez, dar por caducadas sus licencias, que aún estaban en plena vigencia. Curiosamente fueron designados interventores de las tres televisoras otros tantos periodistas que venían desempeñándose en los distintos noticieros y que en los últimos tiempos habían viajado en reiteradas oportunidades a Madrid para concretar notas con el general Perón, previo su regreso al país: **Oswaldo Paleale, Jorge Conti y Omar Gómez Sánchez**. Ellos habían conseguido —como enviados de la televisión privada, a la que pertenecían y que les pagaba— el “visto bueno” para entrevistarse con Juan Perón tras dialogar con José López Rega, quien luego se convertiría en el “hombre fuerte” de Argentina.

Desde que Perón asumió la presidencia, el 12 de octubre del 73, hasta su fallecimiento, el 1º de julio de 1974, reiterados fueron los intentos del entonces secretario de Prensa de la Presidencia de la Nación, el supuesto periodista Emilio Abras, para lograr la firma suya disponiendo la expropiación de los tres canales, que pasarían a formar, con el 7, siempre estatal, el “sueño dorado” de su jefe, López Rega.

Perón siempre rechazó esa idea y cada vez que Abras se la propuso, cuentan los que saben la historia, decía: “Deje, Abras; yo voy a hablar con los dueños de los canales y vamos a llegar a un acuerdo. No se olvide que fuimos gobierno en el 45 con todos los diarios y las radios en contra; en el 55 tomamos todos a favor, y nos echaron”. No obstante Abras, evidentemente influenciado por López Rega o por su delirio de poder, insistió cuantas veces pudo. Un día organizó una reunión del presidente Perón con sindicalistas vinculados al medio artístico y algunos “amigos” suyos. “Yo fui un explotado de la televisión privada”, dijo un cómico uruguayo, asistente a la reunión, mientras que los secretarios de las asociaciones de actores y locutores solicitaban la urgente incautación de las empresas privadas de televisión. Hubo otros invitados quienes, como Pilatos, se lavaron las manos y adujeron que trabajaban para los privados, sin problemas.

Emilio Abras, que había hecho grabar con los equipos de Canal 7 la reunión, corrió presuroso luego de la misma a la sede de la emisora, en Viamonte y Alem, y logró “editar” el video-tape, que luego fue difundido a las 21 horas, en cadena nacional a todo el país. Con la “edición” se logró borrar varias frases de Perón que no dejaban bien parada la idea de Abras de estatizar las televisoras. Perón decía, al final de la reunión, más o menos: “Bueno muchachos; yo los he escuchado y creo que muchos de sus problemas vamos a arreglarlos dialogando (con los dueños de los canales, se entiende). No tenemos que tener más enemigos”. Esa frase, como otras, desaparecieron de boca de Perón merced a la labor de los técnicos de video-tape de Canal 7, bajo órdenes directas del entonces secretario de prensa.

El 1º de agosto de 1974, exactamente a un mes de la muerte de Perón, grupos armados que respondían al pensamiento (si lo tenía) de Abras dispusieron la toma por la fuerza de las tres empresas privadas. Así los canales 9, 11 y 13 pasaron a manos del Estado, que desde entonces las administra con deudas tan fabulosas que, de conocerse, harían temblar a más de uno y obligaría a “cambiar de tema” cuando se habla de la deuda externa.

El gobierno peronista enfrentó la incipiente acción legal de los auténticos dueños de las emisoras (bienes calculados en cerca de 30 millones de dólares, de entonces) con sonrisas, pues los juicios “irían para largo”. No estaban equivocados: el 24 de marzo de 1976 los encontraba, casi dos años después, en pleno uso de los mismos sin haber pagado un solo peso y disfrutando de lo mucho que da a diario la televisión, en lo que a beneficios personales se refiere. El gobierno del llamado Proceso de Reorganización Nacional poco hizo para solucionar los problemas litigantes, como en otras áreas; por el contrario, nombró nuevos interventores, creó asesores, delegados de las Fuerzas Armadas, peritos, etc. y

continuó en el uso pleno de empresas que no les correspondían. Los juicios debieron “transarse” y fue así que los propietarios legítimos de bienes multimillonarios debieron conformarse con lo que les pagó la Secretaría de Información Pública, teniendo a su cargo peritos, contadores, abogados, etc. Se puede decir que si bien el peronismo usó casi dos años esas empresas ilegítimas, el Proceso dobó ese período.

Pero todo esto es historia antigua. La televisión argentina, desde hace casi 9 años cuando fue estatizada, solo recibe críticas. La cantidad de televidentes bajó en forma considerable, como indican claramente los estudios de mercado; los programas de interés desaparecieron; los noticieros no tienen casi audiencia pues nadie les cree; no surgió una sola figura ya sea como animador, cantante, locutor; se debió recurrir a los viejos ciclos de hace tres o cuatro lustros, para poder atraer el interés público. De ahí, y el público lo sabe bien, que tengan aún vigencia los éxitos creados por la televisión privada, desde “Si lo sabe ante”, hasta los de Sofovich, “La tuerca”, “El circo de Marrone”, “Matrimonios y algo más”, “Argentinísima”, etcétera, etcétera. ¿Quién ha surgido en la última década? Nadie. Los mismos autores, los mismos galanes (que ya no lo son), actrices, ideas, siguen vigentes. La televisión argentina subsiste, nada más. Es uno más en la casa, pero ya no un familiar, sino un intruso que, inclusive, no le dice la verdad.

Pero la historia de nuestra televisión no solo debe resumirse anecdóticamente, pues tiene tintes que hacen a los serios problemas que vive el país. Si bien estamos seguros que no debe haber balances reales del drama económico en que están sumidos los cuatro canales (hay que incluir en él al 7, sin tener en cuenta el faraónico edificio de la avenida Figueroa Alcorta, el lugar más caro de Buenos Aires) no estamos lejos de la realidad si decimos que, por lo menos, una décima parte de la deuda externa del país se pudo haber pagado con lo que ha perdido desde el momento de su estatización. Los funcionarios de la Secretaría de Información Pública deben saber, nos imaginamos, que las tres empresas que aparecen como titulares de los canales 9, 11 y 13 no pueden seguir operando (si éste fuera un país normal) pues sus capitales están superados diez, veinte o treinta veces, por sus déficits. Y las leyes vigentes, que rigen para cualquier empresario, lo impiden. Pero, para organismos del Estado parece que no.

El desastre económico en que están inmersos los canales intentó “sanearlo” (bueno, es una manera de decir) el coronel Pedro Coria, un militar que cuando llegó a la Secretaría de Información Pública (su cargo es subsecretario operativo) a comienzos del pasado año, creyó haber encontrado la fórmula mágica para paliar los graves problemas económicos, imponiendo “topes” salariales a las figuras de primer nivel y prohibiendo las coproducciones, aduciendo que no era posible que empresas privadas ganaran dinero, cuando el Estado, dueño de los medios, lo perdiera. Los 3.200 millones (de los viejos) que impuso entonces (febrero de 1982) determinó que las principales figuras y programas abandonaran la televisión y provocaran una “caída” espectacular del interés del público (léase audiencia) y de anunciantes (léase facturación). Coria asegura, aún hoy, que sus “topes” aún están en vigencia y que en la actualidad no deben superar los 5.000 millones (de los viejos) por figura.

Los famosos “topes” provocaron la huida en masa de importantes figuras del video y sus ciclos. Así fue que Juan Carlos Calabró, Jorge Porcel, Juan Carlos Altavista, Gerardo Sofovich, Andrea del Boca, Carlos Balá, Alberto de Mendoza, Mirtha Legrand, etcétera, dejaron de trabajar. Algunos de ellos retornaron a las pocas semanas con “arreglos especiales” (plena vigencia de que “hecha la ley, hecha la trampa” que el coronel Coria, se entiende, aceptó. Pues nadie puede imaginar que si alguien rechaza 3.200 millones de los viejos, en febrero cuando el dólar se cotizaba prácticamente a un millón, puede retornar 60 días después, por la misma suma, con un dólar y una inflación 4 veces mayores. Además, el coronel Coria no debía ignorar los arreglos “extracanales” que se hicieron entonces y que, tenemos entendido, hasta él hizo investigar con resultado posi-

vo. Esta situación, pública y denunciada por la prensa, hizo que hasta en una oportunidad el actor Juan Carlos Calabró, encarnando su personaje “El Contra”, en diálogo con Gerardo Sofovich, le dijera: “Bueno, justo se lo digo a usted, que arregla todo”. Semanas antes, Sofovich y Calabró habían abandonado el video por no haber querido aceptar los “topes” del coronel Coria.

Pero no solo los “topes” fueron violados, sino también la orden de prohibir las coproducciones, que hizo que algunas importantes debieran también desaparecer de las pantallas, como el caso de “Video show”. En el mismo período en que retornaron los “desocupados” (como se autotitulaban los que no aceptaron los primitivos 3.200 millones) también lo hicieron los programas elaborados fuera de los canales. El ciclo de Andrea del Boca en canal 7 y las telenovelas “El oriental” y “Verónica”, en el 11, así lo confirmaron. Inclusive el anterior interventor de este último canal, comodoro Mazza, el día que presentó a la actriz mexicana Verónica Castro, “titular” de “Verónica” entregó a los hombres de prensa una gaceta en la que se dejaba expresa constancia que una empresa privada negociaría en el exterior del país el producto por ellos elaborados. O sea que recibiría en el exterior del país el producto por ellos elaborado. O sea que recibiría una ganancia de aproximadamente un millón y medio de dólares, teniendo en cuenta que cada capítulo se cotiza en alrededor de mil dólares, en plazas grandes. Esto también fue denunciado por la prensa, ante el silencio total de las autoridades de la Secretaría de Información Pública, quienes, evidentemente, aceptaron la coproducción.

Estas situaciones le han costado al Estado Nacional —y le seguirán costando— cifras siderales, que nadie denuncia y pocos conocen. Por ejemplo el no cumplimiento del contrato de ATC con la señora Mirtha Legrand, para que ésta condujera el pasado año sus clásicos almuerzos, que estaba firmado, debe terminar, si hay lógica judicial, en un pago de alrededor de 500 mil dólares americanos de indemnización, ya que tenía suscrito un convenio por 40 mil de la misma moneda mensual. Los intentos de arreglo extrajudicial nunca se concretaron y la señora Legrand confía, tranquilamente, en que ganará la partida. Y luego volverá a ser contratada, porque su figura es rating, y rating es facturación comercial. Pero casos como los de la señora Legrand hay por cientos.

Basta recordar que decenas de periodistas y productores fueron expulsados de Canal 11, cobrando suculentas indemnizaciones, e ingresaron a trabajar al día siguiente al 13, que es del mismo dueño (el Estado y el pueblo).

Hay casos, documentados, de funcionarios de un canal que fueron expulsados en dos oportunidades, pagadas sus indemnizaciones y continúan trabajando en la televisión del gobierno (modificando solamente el número de emisora).

La situación de los canales porteños no ha cambiado en estos momentos ni se cree que ello suceda por mucho tiempo; el actual gobierno no desea liberarse de ellos pues los necesita para publicar sus gestiones y sus planes y, además, cree que no debe entregarlos a quienes no aparecen como sus amigos reales, o con poder en el futuro, los que se creen “futuro gobierno” dejan que todo continúe como hasta ahora, pues los considera importantes para con el correr del tiempo, ver que les pueden reducir.

Mientras tanto el público advierte que se ha iniciado (tal como lo consigna a diario la prensa) la llamada “guerra de los canales”, que se “roban” ideas, animadores, programas, periodistas. Claro que todo pagando mucho más, pese a que todos pertenecen a un mismo dueño (El Estado y el pueblo) y pese al déficit millonario (en dólares) que registran mensualmente.

Canal 13, por ejemplo, está armando una “programación ganadora” llevándose las principales figuras y programas. Se ha dicho (y nadie lo desmintió) que el propio Comandante de la Armada, almirante Franco, quien fuera Secretario de Información Pública y que algo sabe de ratings y facturación, dirige personalmente las contrataciones y hasta convoca a su mesa del edificio “Libertad” a productores, autores y actores. Alguno de ellos comentó en Mar del Plata en los últimos días que el avión personal del alto marino

voló de Buenos Aires hasta esa ciudad para recogerlo y ubicarlo, una hora después, en su despacho. Claro que es de pensar que ninguna de las figuras contratadas por el 13 percibirá el “tope” del coronel Coria (5.000 millones de los viejos) por cada 30 días, pues las cifras que se barajan son hasta diez o quince veces mayores.

En pasillos de canal 11 se comenta, por ejemplo (y se publicó, sin desmentida alguna) que el animador Sergio Velasco Ferrero ganará en Canal 9 8.000 dólares mensuales (unos 64 mil millones de la vieja moneda) por conducir “Venga a bailar”, un ciclo con 20 puntos de rating, que nació en canal 11. Pero este último mantendrá el mismo con otro animador, y como las “reglas de juego” (???) entre los interventores es no poner “un programa igual frente a otro”, en la calle Pavón confían que “Venga a bailar” no podrá salir los sábados a las 20 y ellos lo mantendrán animado por Cacho de la Cruz o Emilio Dissi. Con “Matrimonios y algo más”, de Hugo Moser, sucederá lo mismo. Si bien éste firmó con el 13, el 11 asegura que mantendrá los viejos videos-tapes en el aire todo el año, pues los contratos con el autor y los actores se lo permiten. “Si hemos firmado un convenio en nombre del Estado y éste paga por ello, ¿por qué no hacerlo?” se le escuchó decir a un alto ejecutivo en el segundo piso del viejo edificio de la calle Pavón. Esto representaría que “Matrimonios...” apareciera en los dos canales simultáneamente, pese a que son del mismo dueño (todos nosotros).

La serie de “irreverencias” al estado económico en que se encuentra el país por parte de la televisión, podría continuar por páginas y páginas. Otro detalle curioso: “La gran ocasión”, que nació en el canal 11 producida por el ex periodista Ricardo Warnes, “pasó” también al 9, pero como éste tiene contrato con la emisora de la calle Pavón hasta el último día de abril, con cesión del título (que le pertenece) continuará emitiéndose con otro animador, que sería Guillermo Brizuela Méndez. O sea que el 9 pagaría un ciclo que no puede difundir, por lo menos con el título original que le dio audiencia. En los corrillos de los canales se comenta, por ejemplo, que el periodista Roberto Maidana, que emigró del 13 para ingresar al 7, ganaría 10.000 millones por mes con una serie de imposiciones que habrían determinado, inclusive, la renuncia del productor de “60 minutos”, Horacio Larrosa. Otro que emigraría sería el locutor Alejandro Mancini, por causas similares.

Se dice que Gerardo Sofovich, quien había asegurado su continuidad durante todo 1983 a canal 7 y que finalmente decidió poner punto final a la misma luego de su publicitado (para él) ciclo del mediodía, ingresaría al 13 en las nuevas condiciones de “coproducciones” (que prohibió el coronel Coria, como dijimos) y que cobrarán una suma aproximada a los 50 mil dólares mensuales, haciendo cargo del pago a las figuras de sus ciclos. El mismo también produciría el de Juan Carlos Calabró, quien retornaría con “Calabromas”.

El retorno de las coproducciones, que según el coronel Coria siguen prohibidas, es inminente. En los últimos días, por ejemplo, la empresa “Marín-De Lorenzo”, que encará muchas de ellas, especialmente en el canal 9 (“Semana 9” fue un anuncio que acaba de asociar a la firma al productor Carlos Montero, con quien encara nuevos programas que ubicará en los cuatro canales porteños. O sea que el tema es tan público como lo fue antes. ¿Dirán algún día en la Secretaría de Información Pública que lo desconocían y que sus órdenes no se cumplieron?

La renuncia de hace horas del secretario de Información Pública, señor Oscar Magdalena, quien había logrado introducir un civil como interventor de canal 9, novedad que no se conocía desde hace casi siete años, y el anunciado alejamiento del popularizado coronel Coria, hace pensar que podría haber importantes cambios en la conducción de los canales porteños. Claro que ellos no asegurarán que se modificarán los actuales —y ya legendarios— vicios que hacen que lo que vale 10 lo pague 100 el mismo dueño, caso único en la historia del mundo y que no sonaría ni siquiera aquellos aventureros que hace casi una década pugnaron por una televisión estatal de la que quedaron afuera (por estar ahora prohibidos) y que se convirtió en la máquina que se comió al hombre.

"SE PORTARON MAL"

Fernando Bravo se Quedó sin su Ciclo en Radio Rivadavia

El popular animador y conductor de programas radiales y televisivos Fernando Bravo está pasando por un momento duro y difícil. Durante 5 años consecutivos —de 1975 a 1979— tuvo a su cargo la conducción de un programa en Radio Rivadavia. En marzo de 1982 volvió a conducir dicho ciclo "Siempre Rivadavia". Para 1983 tenía previsto la reanudación del programa. Pocos días antes de la primera emisión, el 1° de marzo, las autoridades de LS-5 le comunicaron que prescindían de sus servicios. "Así Domingo" dialogó con Bravo:

—¿Cómo se siente en este momento?
—Me siento muy mal porque Radio Ravadavia se portó muy mal conmigo. Mi estado de ánimo no se lo recomiendo ni a mi peor enemigo. Me considero un hombre de LS5 porque fue ahí donde desarrollé gran parte de mi labor profesional, donde tengo muchos amigos y la siento como mi casa.
—¿Cuándo tuvo la primera confirmación del ciclo?
—En diciembre ya estaba confirmado, en enero me puse a trabajar, me reuní con gente que iba a participar en el programa, en febrero seguí trabajando en el proyecto. Me fui unos días a Chile, y el 21 de febrero me comunicaron la noticia. Esto fue un día lunes, según el esquema que yo tenía planteado, el miércoles tenía una reunión con los productores para ultimar detalles ya que faltaban pocos días para el primero de marzo.
—¿Cómo califica esta actitud de la emisora?
—Creo que la mejor manera de hacerlo es a través de un deseo. Quisiera que en el futuro y por el futuro de los medios radiofónicos se hicieran con mayor responsabilidad y sobre todo, profesionalidad. Hoy, la cosa cae en el facilismo y el manejo es apresurado. Esto es un tembladeral y no se puede saber en cada momento dónde se está parado. Los profesionales deben atenerse a pautas establecidas porque, de lo contrario, se vive una incertidumbre infantil y de amateur. Y todo esto, no ayuda en absoluto la labor en los medios; es más, la deteriora. Reclamo, ante todo, más profesionalidad.
—¿Qué proyectos tiene?
—En principio, tomarme un respiro y esperar. Refugiarme en mi propio trabajo en la agencia de publicidad y poner mis mayores esfuerzos en cada uno de los trabajos que encare. Y esperar a que las circunstancias sean más favorables.



Una voz y una imagen tradicional de Rivadavia. Ya no estará.

Agregó, además, que existen posibilidades en televisión, pero insistió en que no quiere apresurarse a tomar decisiones. El programa levantado será ocupado por "Rivadavia esquina Tango" que conducirá Silvio Soldán.

DESENCUENTRO

Continental Prescinde de

El "peruano parlachín" o Hugo Tomás Adelmar Tiburcio Guerrero de Avila Martínheitz tuvo su primer desencuentro grave con Radio Continental. Desde 1978, condujo "Reencuentro" por dicha emisora. Pero en 1983, dicho programa no saldrá al aire. A lo largo de toda su actuación profesional, brillaba la originalidad de su trabajo. Y eso es algo que nadie discute. En una oportunidad, hablando de "Reencuentros", dijo: "En estos reencuentros con el auditorio, los que integran el público son un contertulio que aprueba o desaprueba las visitas que generosamente nos hacen los artistas, que aplaude si tiene ganas, que se queda si le gusta; que se puede levantar en el medio de la canción e irse sin que nadie le diga ¡Silencio!, que puede toser, cantar y sobre todo ¡opinar!".

Era partidario de una necesaria y absoluta renovación en la forma de encarar los medios de radiodifusión. "No estamos rozando la mediocridad; estamos sumidos en la mediocridad. Hay un enorme porcentaje, sumamente peligroso para la sociedad que nos cobija, de mediocridad radiofónica y televisiva. ¡Hay que decirlo sin ambages!", expresó.

Fundamentalmente, este hombre de radio se caracterizó por no subestimar jamás a la audiencia y no estaba dispuesto a beneficiarse por la cursilería o la mediocridad. El peruano impuso en la radiofonia argentina recursos que más tarde otros utilizarían. La polémica y el diálogo a través de comentarios, lecturas de notas, lecturas de libros.

"Así Domingo" conversó telefónicamente con Hugo Guerrero Martínheitz.

—¿Cuáles cree usted que fueron los motivos por los que Radio Continental no le ha renovado el contrato?

El peruano m...
—Francamente guntárselo a...
—¿Qué pro...
—Ninguno.

FAMOSOS QUE JUEGAN DE INCOGNITO

Victor Manuel y Ana Belén estuvieron en Buenos Aires de incógnito. La circunstancia sirvió también para el reencuentro con Mercedes Sosa, con quien en un boliche cercano al Río de la Plata rememoraron horas en común vividas en España, donde los tres gozan de una inagotable popularidad. Pero esa no fue solo la única salida del matrimonio Belén - Manuel.

Días antes habían estado en un conocido restaurante de la zona de Almagro, donde compartieron la mesa con Fernando Bravo y su esposa, la cantante Silvana Di Lorenzo. Horas antes habían

arribado procedentes de Chile, donde participaron del Festival de Viña del Mar. La estancia en el país trasandino no fue fructífera en cuanto a la reválida de los títulos que habían logrado en participaciones anteriores, pero la censura se mostró (como otras veces) implacable con el célebre cantante valenciano.

Seis de sus mayores éxitos a nivel mundial, fueron prohibidos por el gobierno chileno. En lo que hace a Ana Belén no sufrió las alternativas de ningún tipo de prohibición. Lo curioso es que dados los antecedentes políticos del matrimonio, en un

momento se especuló con la posibilidad de que no se le permitiera trabajar en tierra chilena. Después todo se limitó a la prohibición de determinados temas.

Se estima que el incógnito que mantuvieron en Buenos Aires, solo interrumpido por la aparición de nuestro fotógrafo, se debió únicamente a que en nuestro país no tenían ninguna actuación prevista, y porque su estancia se prolongó apenas unos muy pocos días.

Vale recordar que a comienzos de la década del setenta Victor Manuel era un cantante de notable éxito en Buenos Aires, tanto que sus primeras presentaciones reunieron más público que las de Julio Iglesias y el mismísimo Raphael. Después, su carrera entró en un cono de sombras, porque se dedicó integralmente a la política y sus actuaciones eran nada más que a beneficio del partido en el que él militaba. También varió la temática de sus canciones e incluso en España sus temas fueron prohibidos.

Ana Belén, que logró un lugar de preeminencia en el concierto de las actrices jóvenes españolas (trabajó en importantes películas de los más trascendentes realizadores de la Península), también ha consolidado su carrera como cantante. En estos momentos ella y su esposo, son dos de los intérpretes más populares en su tierra. Es muy posible que en la próxima gira que emprenda Mercedes Sosa por las tierras españolas en uno de sus recitales incluya también los nombres de Ana Belén y Victor Manuel... Ellos tienen mucho interés en que eso ocurra.



Adolfo García Grau, Fernando Luppiz y la polémica Libertad, en un pasaje de la obra, donde ella muestra generosamente su exuberante anatomía que preocupó a los censores.

YA ES CASI UN REFRAN: LIBERTAD LE LLEGA SU C...

Ella siempre es noticia. No obstante, Libertad Leblanc se las ingenia para dar la imagen de una empresaria serena y tranquila. Dice ser sumamente ambiciosa respecto de su futuro. Viaja permanentemente por negocios y piensa asumir, algún día, como directora de cine. En esta oportunidad vuelve al teatro en "Un inocente adulterio", en la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz. En la obra aparece totalmente desnuda, hecho que no representa ninguna sorpresa para el público de pronto avasallado por la ola de desnudos en la escena. Pero hay quienes opinan que el desnudo debe hacerse puertas adentro. La cosa cambia puertas afuera.

A las puertas de la sala en que actúa está colocado un enorme cartel de 6 metros de altura con una foto del mismo

tamaño de Libertad muy ligera de ropa. Y, seguramente, Carlos Paz se conmovió.

El viernes pasado una Comisión de Moralidad visitó a la actriz y exigió que se tapara su abundante físico "con franjas negras". Sin dudas, la Leblanc sigue deslumbrando; cada noche que arriba al teatro, una multitud la espera ansiosa, y muchas veces, deben cortar el tránsito. El sábado pasado, cuando la vedette bajaba del auto, fue fotografiada por la mencionada comisión, y el público —más de 500 personas— en la mayoría gente joven, comenzó a vivarla y aplaudirla.

Con "Un inocente adulterio" de Jacobo Langsner, marca su regreso al teatro. La acompañan Adolfo García Grau y Fernando Luppiz.



Ana Belén, Victor Manuel y Mercedes Sosa en alegre reencuentro.



Proyectos comunes para tres artistas que son ídolos en España.

NTRO

Martinheitz...



fue parianchin. Pocas palabras.

nte, no lo sé. Eso debería pre-
la emisora.
yectos tiene?
Soy un hombre sin proyectos.



A CADA ENSURA

significa esta obra para Liber-
ara mi es como una especie de
da de la Argentina pues en
ne marcharé a Europa en plan
ciones y recién regresaré el 1º
cuando iniciaremos una gira
os los países limítrofes, para
incluir a toda Latinoamérica.

Hay entusiasmo por una pro-
que acaba de recibir de Brasil.
da de Samba le ofreció trabajar
s, como vedette, debiendo apa-
almente desnuda. Pero, a pesar
asmo, aún no ha aceptado,
sigue vigente su deseo de radi-
Nueva York. Hay otras pro-
y otras tantas indecisiones en
ntima y en la profesional de la
¿Decidirá en la ruleta?

La emoción de la tías ya no conoce límites ni tampoco el corazón puede palpar con mesura. La llegada de Emilita, que pesó casi cuatro kilos al nacer, cambió radicalmente la vida de las famosas "Trillizas".



MARIA EMILIA

La "Trilliza" se Recibió de Mamá. Su Bebita, Emilita, Pesó al Nacer Casi Cuatro Kilos. María Laura, la Madrina

Si... María Emilia Fernández Roussé de Zavaleta fue la primera en casarse y también la primera en ser mamá. Emilita, que así se llama la primogénita, nació el lunes 21 de febrero a las 19.45 horas. La habitación 316 del sanatorio anunciaba la llegada al mundo de una niña, mediante los clásicos símbolos. Moños y escarpines rosa.

La encantadora María Emilia, de aspecto travieso aunque cansada, lucía un rostro sereno, con huellas de haber cumplido una hermosa tarea, la de dar luz. Grande sonrisa, enmarcada en un rubio par de trenzas. Orgullosa y tiernamente, muestra su flamante triunfo, la beba. Emilita le dio trabajo a la novel mamá: pesaba al nacer 3,850 kg. En el momento en que llegamos a conocerla, estaba dormida. En vano, María Emilia trataba de despertarla. La tomaba en brazos con mucho cuidado, poniendo en evidencia que era su primer hija. La recién nacida asombró a los familiares y amigos por su apariencia y su peso. Todos los presentes, que eran muchos, decían que tenía el aspecto de una criatura de un mes de vida.

—¿Cómo te sentiste el día del nacimiento?
—Muy bien. Apenas si tuve contracciones; llegamos al instituto a las dos de la tarde y a las 8 menos cuarto llegó Emilia. El médico me había dado fecha para el 20, así que el 21 decidí hacer una cesárea. Me dieron anestesia peridural y pude ver todo el parto. Después de saber que estaba bien, me dormí hasta el día siguiente.

Mientras tanto, Clemente Zavaleta, el feliz papá, sonríe y asiente. Comenta que su mamá se ha vuelto loca de alegría por el sexo del bebé. "Mi mamá tuvo siete varones y siempre quiso haber tenido, por lo menos, una nena", dice.

Mucha gente entraba en la habitación, amigos, familiares y periodistas, para acercarse a conocer a la recién nacida. Una tía de María Emilia, recién llegada, se acercó, la besó, y le dio dos pequeños

paquetitos. La joven mamá se aprestó a abrirlos, y entretanto quiso saber para quién eran. La tía respondió que estaban destinados a Emilita. Y María Emilia hizo un mohín de nena abandonada a la que le hacen falta mimos y replicó: "Todo para ella. Uno la lleva nueve meses, hace el parto, y los regalos se los hacen a ella". Alguien le respondió que iba a tener que acostumbrarse a no ser más la estrella de la familia.

—¿Qué esperabas, una nena o un varón?
—En realidad, no tenía preferencias. Además, toda la familia había tomado partido. Clemente quería un varón, mi suegra, una nena.

La que se muestra muy tierna y risueña es María Laura, la madrina.

—Yo soy madrina por descarte. Nadie pensaba que iba a ser una nena. Si hubiera sido varón, la madrina era María Eugenia.

María Laura está eufórica con su ahijada, se sienta al lado de su hermana, tiene a Emilia en sus brazos, la besa, la levanta, la muestra, quiere que se despierte, que abra los ojos, que salude. Quizás, quiere que se identifique con el estrellato, como lo han hecho "Las Trillizas de Oro" desde el mismo día del nacimiento.

—¿Cómo te sentís, María Emilia, en tu nuevo rol de mamá?

—Bien, pero extraña. Tal vez me tengo que acostumbrar a la idea. Quisiera ya saber a quién se parece. Yo creí que iba a salir morochita como Clemente, pero no, es blanquísima.

La mira amorosamente, pero con algún desconcierto. La nena descansa junto a su mamá.

—¿Es llorona?

—Es tranquila, aunque lloriquea cuando la dejan en el moisés.

María Laura recibe "severas reconvenções" por su comportamiento de tía y de madrina. Ella responde: "Como debe ser: la madrina la va a mal-

criar, la mamá la va a criar".

Clemente Zavaleta, mira risueñamente y quiere hacer un reconocimiento público para el profesional que atendió a su esposa.

"El doctor Miguel Goñi es un gran profesional y una excelente persona.

Se notaba la ausencia de María Eugenia, aunque con tanto barullo y regocijo, no cabía la pregunta.

Y por fin apareció radiante. Pero traía un cochecho con un enorme bebé de una amiga. Los presentes volvieron la mirada y exclamaron casi al unísono: "¡Pero María Eugenia, tan pronto; no nos habías dicho nada!". Muy rápido y para despejar dudas, se aprestó a aclarar el malentendido, entre risas y sonrisas.

Hace veintitrés años, el 5 de julio de 1960, las Trillizas colmaron de felicidad el hogar de Alicia Rousse y Oscar Fernández. El hogar de Fernández Roussé y Zavaleta, hoy, vive la alegría y la felicidad con el arribo de Emilia al mundo.

La continuidad que han llevado a lo largo de 23 años, abre muchos interrogantes. María Emilia es mamá; María Eugenia casada, pronto puede serlo, y María Laura, la madrina, será en un futuro cercano ambas cosas. Tal vez, los viajes frecuentes al exterior ya no sean posibles; las giras y los éxitos que tuvieron en Europa y en América siendo "Las Trillizas", no se repitan del modo afebrado en que lo hacían. Pero todo tiene su recompensa.

Lejos quedó la historia del descubrimiento de las tres hermanas. Del tío Lalo que tenía una casa de antigüedades en el barrio de Flores, donde muchas veces, su amigo, el productor discográfico y músico, Ben Molar, escuchaba a Lalo hablar de sus sobrinas trillizas y de sus inclinaciones musicales, hasta que, al fin, decidió aceptar el desafío y quiso conocerlas. La sorpresa fue grande. De ahí en más, las tres Marías fueron bautizadas "Las Trillizas de Oro".



María Laura y María Eugenia ya habían decidido quién sería la madrina de acuerdo al sexo de la criatura. Emilita determinó que la elección recayera en Laura, quien reconoció: "Sali de casualidad", pues todos creían que el heredero sería varón".

Villa Gesell es un lugar muy especial de la costa atlántica. Y lo es por varias razones. Primero, por la fama legendaria de sus médanos crecida con los albores de la década del sesenta, el aire informal de su juventud y, especialmente, porque siempre fue vehículo de cultura. Tanto, que los espectáculos más refinados se ofrecieron en la villa, cuando aún no existía el "boom" de Mar del Plata (que ahora es el "Broadway del verano"). Allí surgieron Carlos Barocella y Anzoategui y tantos otros. Pero ahora, el espectro es más amplio y tiene sus particularidades. Por ejemplo, el último martes se presentaron Marilina Ross, Sandra Mihanovich, César Isella, María Martha Serra Lima, Jorge Corona y varios más. Todos en una única actuación. Hay que incluir a don Horacio Guarany, cuya promoción decía lo siguiente: "Por primera vez en Villa Gesell. Autorizado por el Municipio de Villa Gesell". Muy precavidos...

Las cosas no le van del todo bien a Jorge Mayorano, el ex émulo de Fillol. A su encontronazo (no declarados) con Verónica Castro hay que agregarle ahora la peileta que tuvo nada menos que con su secretario Héctor quien muy ofendido por el trato que le dispensaba el actor "hizo sus valijas y se tomó el avión". Mayorano aún

no se explica (¿es tan difícil saber?) los motivos que llevaron a su fiel ayudante a



emprender la retirada. Este, al ser interrogado sobre el tema respondió lacónicamente: "No lo aguantaba más. Más que un secretario necesita un ama de llaves".

Quedaron en la nada las pretensiones casamenteras del más novel de los integrantes del famoso trío "Los Panchos". La señorita que era objeto de sus desvelos y a quien le había comentado que estaba esperando los papeles de México para solidificar su relación sentimental, decidió "colgarle la galleta". El pequeño siguió escribiéndole explosivas misivas, pero la chica no quiere saber más nada. Ultimamente se la ve acompañada por la ex esposa de un famosísimo cantautor y también ha amenazado a sus conocidos con publicar un libro de versos que memoró sus días de vino y rosas con el "panchito".

Las funciones de "Jardín de Otoño" en el teatro Olimpia se han confirmado hasta los últimos días de mayo. Después habrá para sus productores dos problemas por resolver. Primero encontrar una nueva sala y segundo obtener el sí de la actriz que habrá de reemplazar a Ana María Casó, quien encabezará en el mismo teatro una obra que será dirigida por Hugo Urquijo. El otoño llegará con novedades en los sótanos de la calle Sarmiento.

¿Tenían ganas de encontrarse o fue una sorpresa mutua? Días pasados en la penumbra de un cine céntrico coincidieron en la misma función de "Hospital del terror" Silvia Kutika, la que entró en un pequeño eclipse y María Esther Lovero, la que nunca quiere reconocer que tiene novio. Las chicas, como es de suponer, iban acompañadas por apolíneos caballeros, pero trataron de no darse cuenta de la presencia de la otra. No en vano, cuando aparecía una imagen fuerte en la pantalla, ellas se estrechaban con sus compañeros en gestos como de estar asustadas. ¿Era miedo o exteriorización de cariño? ¡Vaya uno a saber...!

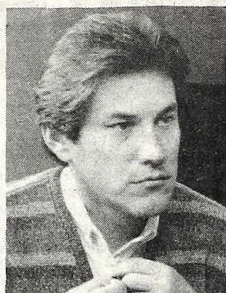
Quien parece no estar muy preocupada por su figura es Luisa Albini. La chica del arbolito, que por razones de peso se ve obligada a usar mallas enterizas cuando frecuenta las playas marplatenses, tiene una verdadera lucha contra la balanza y las dietas que encara son siempre demolidas por sus ganas de comer. Es verdad que a pesar de los kilos sigue siendo una magnífica exponente de los encantos femeninos, pero habrá que adoptar nuevas precauciones si es que aún persiste en su idea de convertirse en vedette a la brevedad.

¿Quién marca las escenas en el teletatro de Arnaldo André? El alguna vez apoda-

LA PAVADA

LOS TROPIEZOS DE UN ACTOR GITANO • SE LE ESCAPO EL SECRETARIO A MAYORANO • SOLEDAD SILVEYRA EN EL DESTAPE • LA MELLIZA YA ELIGIO NOMBRE PARA SU HEREDERO • DOS ROMANCES EN LA OSCURIDAD DE UN CINE • CUANDO GALAN USABA CUELLOS ALTOS • ROLO PUENTE Y UN FURTIVO ENCUENTRO • RAUL ROSSI DIJO ADIOS • RARO ACCIDENTE DE ISABEL SARLI • PRONTO VUELVE "RAPHAEL".

do "naranjerito" ha logrado un verdadero impacto con su "Amor Gitano" y por eso los "mandamás" del canal de San Cristóbal están por de-



más alegres. Sin embargo, no todo es oro lo que reluce y hay algunos lunares dignos de ser mencionados.

En una de las últimas emisiones, don Arnaldo jugaba una escena con Maurice Jovet teniendo como escenario una celda de la prisión del condado. El esposo de Nelly Beltrán, que personifica a un anciano, le enseñaba las primeras letras al actor paraguayo, quien estaba preocupado por conocer la grafía del término Dolores (así se

llama Luisa Kuliok en la obra). Y aquí viene la anécdota: Arnaldo repetía las sílabas como si estuviera aprendiendo a hablar... Realmente insólito... La interpretación correspondía más a las ejercitaciones de un sordomudo que a las de un analfabeto. ¡Hay que cuidar los detalles!

Raúl Rossi le dijo adiós a Carlos Paz y se desvinculó de la compañía que integraba junto con Alberto Martín (el que está buscando una nueva Lorena Paola) y Marta González. El motivo de su partida es cumplir un prolongado contrato con la televisión de México. El propósito de Raúl Rossi es poder cumplir en aquel medio, además, una temporada teatral exhumando "El violinista en el tejado" y así poder ratificar sus condiciones de actor y director en un medio que siempre ha sido pródigo para los argentinos.

Como no podía ser de otra manera, nuevamente Raphael visitará la República Argentina. El niño de las chinchillas, que hace muchos años recibiera un verda-

dero espaldarazo en Buenos Aires para su proyección internacional, arribará el 29 de marzo por un vuelo de la empresa española de aeronavegación. Cuatro días después actuará en el club Español, para presentarse en un local de la Boca los días 8 y 9 de abril. Sus recitales en el teatro Opera los cumplimentará el 11 de abril (en dos funciones). El 14 estará en Rosario y culminará su gira con las siguientes presentaciones: 15: Cosquín, 16 Río Cuarto y el 17 en Santa Fe. Aún no está definido en qué canal porteño grabará un espectáculo.

La enfermedad de Miguel Angel Sola tiene muy preocupados a los productores de "Camino Negro", pues temen que en cualquier momento se queden con la temporada trunca. Hasta ahora no encontraron al reemplazante ideal y por eso siguen en la búsqueda. Sin embargo y por lo que pudiera, el autor Oscar Viale ya anunció que él hará el papel en caso de emergencia.

La misma lectora, señora Celia, remarcó un "chimen-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama el hijo de Telma Biral?
- 2 ¿Cómo se llama el primer esposo de Alic Mac Graw?
- 3 ¿Qué actriz encarna a "Lola", la anciana erótica?
- 4 ¿En qué año Mike Nichols filmó "¿Quién le teme a Virginia Woolf"?
- 5 ¿Quiénes protagonizaron el filme "¿Qué suerte tiene el marino"?
- 6 ¿Cuál es el nombre verdadero de Selva Alemán?
- 7 ¿Quiénes son los autores del tango "El hipó"?
- 8 ¿En qué año se desvinculó Héctor Mauré de Juan D'Arienzo?
- 9 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Graciela Alfano?
- 10 ¿Cómo se llama la esposa de Rolando Hanglin?

- 10.00 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13.00 **13** CON VOCACION TURISTICA - Periodístico
Nelly Raymond
- 10.15 **17** RECRO - Infantil
Dibujos animados
- 10.40 **11** ENTRE NOSOTROS EN DOMINGO
Religioso, charlas espirituales
- 10.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso
Desde el Vaticano
- 13.00 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Adolfo Cassini
- 9.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rvdo. Padre S. M. Lombardero.
- 13.00 **13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS - Periodístico
Rodolfo Poussa.
- 11.30 **11** AVENTURA EN LA FRONTERA - Serie
Aventuras unitarias.
- 12.00 **7** BUGS BUNNY Y SUS AMIGOS - Infantil
Dibujos animados
- 9.00 **9** APRENDIENDO - Infantil
Marcela Oyuela, Ricardo del Castro.
- 11.00 **11** ARGENTINISIMA - Folklórico
Julio Márbitz.
- 13.00 **13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico
Carlos Fontanarrosa.
- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"Una intrusa en mi departamento". Alicia Zanca.
- 9.00 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi
- 13.00 **13** LA CASA NOSTRA - Telecomedia
Enzo Viena - Gino Renni
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
"Gente de Postín".
- 14.00 **13** MATINEE 13
Primera sección: "Cómo te extraño mi amor". Leo Dan.

TV PROGRAMA TV

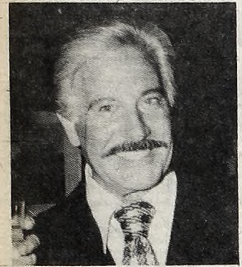
- Segunda sección: "Nubes de humo", Alberto Castillo.
- Tercera sección: "Venga a bailar el rock", Neida Labato.
- Cuarta sección: "La campana nueva", Pedro Quartucci.
- 14.30 **7** CINE DEL DOMINGO
Primera sección: "Cascabel". Sterling Hayden.
Segunda sección: "Robo a la mafia". Jack Ward.
- 15.00 **11** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
Cortometrajes.
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 11.00 **11** NUESTRO CINE
"Una luz en la ventana". Narciso Ibañez Menta.
- 16.30 **2** LAS ISLAS PERDIDAS - Serie
Tony Hughes.
- 17.00 **2** HELICOPTERO DE RESCATE - Serie
Dennis Grosvenor.
- 17.30 **7** PRIMER CAMPEONATO SUDAMERICANO INFANTIL
Fútbol desde el estadio de Deportivo Morón
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas religiosas
- 11.00 **11** LOS MUPPETS - Infantil
Jin Henderson.
- 18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Jowart.
- 19.00 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 7.00 **7** EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil
Dibujos animados.
- 11.00 **11** SON... RISAS ONCE - Musical
Quique Daplaggi.
- 13.00 **13** DISNEYLANDIA - Infantil
Dibujos animados.
- 19.30 **7** ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil
Dibujos animados.
- 9.00 **9** DEPORTE CON TODO - Periodístico
Carlos Juvenal, Julio Ricardo.
- 20.00 **2** LOS MEDICOS - Serie
James Sloan.
- 13.00 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.
- 20.30 **9** TEATRO DE HUMOR
"Casase primero y pague después", Dario Vittori.
- 13.00 **13** MORK Y MINDY - Serie
Robin Williams.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales
"Los anfibios y reptiles", Jorge Rossi.
- 7.00 **7** SEMANARIO INSOLITO
Virginia Hanglin, Raúl Becerra.
- 13.00 **13** LA CHONA SUPERSTAR - Humorístico
Haydée Padilla.
- 22.00 **2** KOJAK - Serie
Telly Savalas.
- 7.00 **7** EL PRECIO DEL DEBER - Serie
Daniel J. Travanti.
- 9.00 **9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urzibea.
- 11.00 **11** 1984: LA EXPERIENCIA QUE UD. VA A VIVIR - Político
Marcos Ordóñez, Eduardo Paredes.
- 13.00 **13** LOS HART - Serie
Robert Wagner, Stephanie Powers.
- 23.00 **2** CONTACTOS EXTRATERRESTRES - Serie
William Jordan.
- 7.00 **7** BARETTA - Serie
Robert Blake.
- 9.00 **9** VELADAS DE GALA - Cultural
Héctor Garbajal.

- 11.00 **11** PANORAMA ONCE - Periodístico
Eduardo Smith.
- 13.00 **13** PETROCELLI - Serie
Barry Newman.
- 24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymond Burr
- 7.00 **7** TRASNOCHE
Primera sección: "Especiales de la Paramount".
Segunda sección: "Los sensacionales 70"
- 9.00 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES - Periodístico
Adolfo Jasca
- 13.00 **13** CLASICOS UNIVERSALES
"La guerra y la paz", David Swift.
- 0.05 **9** GRANDES OLVIDADOS
Indio Apachaca
- 0.10 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.
- 0.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO - Serie
Unitarios
- 1.00 **13** TRASNOCHE 13
Primera sección: "Kung Fu", David Carradine.
Segunda sección: "Cita con la historia", Documentales.

PROGRAMACION TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC4** DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC5** LOS CUATRO SECRETOS
- 18.00 **VCC4** VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.00 **VCC4** MUSICA JOVEN
- 19.00 **VCC5** MI AMOR BRASILEIRO
- 20.00 **VCC4** DOCUMENTALES ARCO IRIS
- 20.30 **VCC5** AJUSTE DE CUENTAS
- 21.30 **VCC4** DEPORTE
- 22.00 **VCC4** BALLET
- 22.00 **VCC5** BUSQUEDA
- 23.00 **VCC4** JAZZ
- 23.30 **VCC5** EL INVESTIGADOR

to" de una columna que firmaba Silvia que decía lo siguiente: "¿Se acuerdan chicas, de Roberto Galán? Aquel muchacho rubio del idilio con Olga Zubarry. ¿Recuerdan también, que no hace mucho les anuncié que pensaba dedicarse al canto?



Pues, ya todo se ha 'consumado'. Galán ha debutado en Chile por la emisora Radio Agricultura. Allí, en un programa que dura tres cuartos de hora, titulado 'El club de las sorpresas', canta dialoga... y hasta aparece como autor de los libretos... ¿Qué me dice? Que evidentemente Galán parece empeñado en demostrar que su cabeza servía para algo más que para tener de basamento los cuellos de 15 centímetros de alto que le vimos lucir. Por lo visto ya desde muy joven Roberto Galán fue un creador constante de polémicas. Bueno, si lo sabe cante...

El domingo pasado Rolo Puento fue descubierto con una señorita muy notoria y la situación no le causó ningún agrado al animador, cantante y actor. Fue a las 4,30 e

ingresaba a un departamento ubicado en el 1845 de la avenida Colón marplatense. La chica de notoria belleza, es muy rubia y según las malas lenguas habría nacido en la provincia de Mendoza. El problema estribaría en que otra señorita rubia (que mantendría desde hace tiempo una relación afectiva con Puento) se habría enterado de ese encuentro furtivo y su reacción no fue muy beatífica que digamos...

La necesidad de buscar patrocinadores, a veces, si no se pone especial tino en el tema, puede traer complicaciones o reproches. En el reciente desfile organizado por un famoso "peluquero" de señoras en Mar del Plata, ocurrió un hecho que es motivo de más de una reflexión. Patrocinaron el evento entre otros una muy renombrada joyería, una famosísima especialista de alta costura y una conocida marca de embutidos. Lo curioso del caso es que la entrada era por demás onerosa. Y al fin los invitados terminaron comiendo sandwiches de salame. Ellos esperaban jamón crudo, por lo menos...

Antonio Grima, Cristina Alberó, Claudia Rucci, Víctor Hugo Vieyra, Perla Caron, Guillermo Brizuela Méndez y Daniel Fanego, siguen liderando la tabla de recaudaciones en Villa Carlos Paz.

Por eso prolongarán su estancia en las serranías cordobesas hasta el 13 de marzo para luego iniciar una gira que abarcará diferentes ciudades del interior de nuestro

país. Sin embargo, la largada se hará en Montevideo el 7 de abril. Hay dudas de que participe de la misma Brizuela Méndez, pues le habrían ofrecido reemplazar a Sergio Velasco Ferrero por canal 11 (en los programas que el canal de la calle Pavón pondrá al aire dentro de la tónica ideada por el creador de "Venga a bailar"). ¡Que se le haga!

Un insólito accidente sufrió Isabel Sarli en su casa. Resulta que una noche se levantó a oscuras de su cama e intentó llegar hasta la toma de luz. Al parecer, doña Isabel no conoce bien la ubicación de los muebles de su casa pues chocó con uno de ellos y se quebró el dedo pequeño de uno de los pies. El grito que pegó se escuchó hasta el obelisco prácticamente. Luego de ser asistida por las muchachas que la acompañan en su casa (una de ellas es la mamá de una de las hijas adoptivas de Isabel) se le pasó el susto y después todas rieron por el extraño percance.

La muy promocionada Noemi Alan adquirió un local en esta Capital. La chica piensa emular a su colega Camila Perisse y se dedicará a brindar clases de bailes a todos aquellos que pretendan acceder al mundo de las candelitas. En lo que hace a su futuro profesional aún no decidió si habrá de volver al teatro e incluso si participará del ciclo que está preparando Juan Carlos Calabró.

Ricardo Bauleo habría decidido retornar a la Argentina. El ex integrante del famoso trío de agentes secretos criollos, quien actualmente está radicado en Puerto Rico, sufrió algunos problemas de salud. Viajeros procedentes de esos lares aseguraron a esta columna que don Ricardo habría sufrido una suce-



sión de desmayos sin que aun hayan podido detectarse el origen de los mismos. Ha iniciado un enérgico tratamiento, pues los primeros diagnósticos hablan de un exceso de trabajo y el consecuente cansancio. ¡Que se reponga y que lo tengamos pronto entre nosotros!

Volvió a Canal 7 la esposa de Héctor Larrea. Lo hizo el jueves último y su tarea (que se impuso ella misma) fue arreglar el camarín que ocupará su marido desde el día de mañana (una vez terminada sus vacaciones). Las flores naturales, los detalles cuidadosos de los detalles cuidadosos, fueron el motivo de preocupación de doña Ely, quien además desmintió que en algún momento del año pasado haya tenido pro-

blemas con los productores del muy exitoso "Show de la vida". Además señaló que durante 1983 continuará con la organización del desfiles benéficos en su local de peluquería.

Soledad Silveyra siempre es motivo de comentarios y polémicas. La singular intérprete de "Alfonsina" aportó un nuevo eslabón más a su cadena de actitudes picantes. Ocurrió el miércoles último, día en que finalizó la grabación en exteriores de su próximo espectacular por Canal 7 ("Boomerang") y alrededor de las 17. Todo el equipo volvió a la sede del canal y doña Soledad apare-



ció luciendo una pequeñísima minifalda adornada con dos tremendos tajos que prácticamente no dejaban nada por addivinar de la anatomía de Solita. Junto a ella, María Herminia Avellaneda, la directora del ciclo, también ofreció una novedad. Estaba peinada al último grito de la moda, con un estilo de pelo "llovido" que la hacía irreconocible. ¡Al fin la 'coquetaría siempre vence!

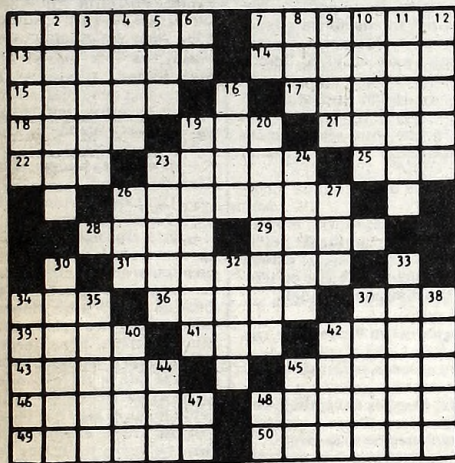
No es novedad que Liliana Serantes y su esposo Carlos Arzeno están esperando ansiosamente la llegada de la cigüeña a su hogar. Por eso, a pesar de que aún faltan varios meses de la visita de la zancuda ya han determinado los nombres que llevarán el o la heredera. Si se trata de una nena se llamará Denisse. En caso de ser varón, nada menos que Jorge Antonio.

Una consecuente lectora de estas columnas, luego de expresarse en algunas críticas y otras alabanzas para "ASI", aportó del abcón de los recuadros dos o tres recortes de la desaparecida revista "Estampa", que contienen chimentos aparecidos en ese medio allá por 1950. Uno de ellos recuerda el éxito radioteatral que cosechaba por radio Belgrano, la pareja integrada por Nelly Hering y Ricardo Lavie (el amigo de "El Rafa") en el horario de las 15,5 de lunes a viernes. Interpretaban la obra de Amadeo Salazar "Tierra de Paz". Pasaron treinta años de aquellas historias románticas.

RESPUESTAS

10 Martha Ibañez Vidal del 9 de diciembre de 1952.
7 Alessio y Yiso.
8 Selva Carmen Giron.
5 Jerry Lewis y Dean Martin.
4 1968.
3 Diana Maggi.
2 Robert Evans.
1 Bruno Pedemonte.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Período de siete días. 7) río de América del sur, que nace en el Brasil. 13) Casi no. 14) Persona que pronuncia un discurso en público. 15) Instrumento que usan los grabadores. 17) Tercer estómago del rumiante. 18) Ondulaciones. 19) Fajero conforro de Chile. 21) Región de la India oriental. 22) Río de Europa. 23) Relativo a la luna. 25) Altar. 26) Tiesos. 28) Variedad del toro común. 29) Ciudad de Inglaterra. 31) Vaso en que se pone la sal (pl.). 34) Punto cardinal. 36) Aparato de detección. 37) Altar. 39) Superior de un monasterio. 41) A nivel. 42) Criba para aventar el trigo. 43) Entrevistas. 45) Embuste. 46) Debe ser el abogado su causa. 48) Del verbo acabar. 49) Viento de Oriente. 50) Relativo a la cal.

VERTICAL

1) Sapidez, gusto. 2) Tumorcillo que sale en las encías. 3) Del verbo merar. 4) AGuardante anisado. 5) Aféresis de nacional. 6) El primero en su clase. 7) Río de Italia. 8) Anillo. 9) Parte que nace del tronco del árbol. 10) Ciudad de Turquía. 11) Río de Costa Rica. 12) Perfume. 16) Ciudad de la República Dominicana. 19) Perteneciente a la garganta. 20) Pendiente de un monte (pl.). 23) Chupar suavemente el jugo de una

cossa. 24) Parte móvil en un motor. 26) Cuadrúpedo. 27) Señal de auxilio. 30) Alegría que se manifiesta vivamente. 32) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 33) Cubrir de arena. 34) Del verbo sacar. 35) Género de mamíferos carnívoros de la India. 37) De Arabia. 38) Pterio grande y fuerte. 40) Espada antigua. 42) Gran lago salado de Asia. 44) Apócope de santo. 45) Aquil. 47) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 48) Antes de Cristo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

EMILIO
ARIÑO

LO QUE SE VE

Por fortuna, el nublado no trajo lluvia, o, dicho en buen romance, las censuras, cortes, detenciones, interrogatorios, cierre de salas, etcétera, pasaron como tormentina de verano..., el menos por el momento. Pero no caigamos en el facilismo de olvidar rápidamente, ya que hechos como los sucedidos no nos hacen nada bien. En efecto, ya hay claras muestras de que publicaciones extranjeras se hicieron velozmente eco de lo acontecido y como se dable suponer..., magnificándolo. Si de por sí ya tienen bastante, no les echemos más carne a los leones..., ¿O serán gatitos?

Y se van cumpliendo los anticipos de esta columna, y no lo digo con tanta vanidad de "primicista", sino con la satisfacción de que lo preanunciado configura una buena temporada invernal. Dije que "Matrimonios y algo más" estaría en el "Astros" durante el año y a estas horas ya se debe haber suscrito el respectivo contrato, mediante el cual don Hugo Moser, padre, será el responsable artístico total —ganancia o pérdida incluida, mientras que la dirección del teatro se reservará el título —harto conocido entre la gente del medio— de "empresa de paredes". E insisto que en "La zapatera prodigiosa", también estará en Buenos Aires...

Domingos atrás, me ocupaba del espectáculo que, con dirección de Juan José Bertinasso, presentará en su Paraguay natal, Arnaldo André, en el que, acompañado por Alicia Bruzzo y Cristina Tejedor, presentará Los Japoneses no esperan de Ricardo Talesnik. Pues bien, en el curso de la semana casi, casi, hubo que suplantarlo a ambas actrices, las dos por motivos de salud, aunque diferentes en su germen. Alicia con un virus y Cristina con problemas nasales, no de estética por cierto, motivaron que el bueno de Arnaldo se tuviera que poner a pensar seriamente en algún reemplazo. Por ahí dicen que lo vieron charlando con Estrella Molloy, pero a no alarmarse que, tanto Alicia como Cristina, de no mediar nuevos inconvenientes y ojalá que no, dirán su presente en la capital guaraní el 17 de marzo como estaba previsto.

"La venganza de Don Mendo" es casi, casi, un clásico español de capa y espada pero con todo el humor —que no era poco por cierto— que caracterizaba a Muñoz Seca. Nació esta obra como auténtico drama de época y al verla en uno de sus ensayos el autor sentenció. Así es un fracaso, pero si la dejan a mi hago una excelente obra cómica. Y la hizo. A que viene todo este análisis, pues a que dicho título se podrá ver en fecha próxima en un teatro de la calle Corrientes, protagonizado e interpretado por Walter Mautone. Veremos como se las compone ese excelente actor y director para ubicar todos los "cadáveres" que en tendal quedan hacia el final de la obra... y no cuento más. Excelente idea la de reponer esta buena muestra del humorismo español y además, buena idea la del horario en que piensa subir a escena: las 18 horas. Una especie de vuelta a las fuentes con la vieja y consagrada "vermouth", ¿la recuerdan?

Ha sorprendido en los mentideros teatrales, el hecho de que no se haya producido ningún contacto entre la Asociación Argentina de Actores y el grupo de intérpretes que visitan nuestro país realizando películas norteamericanas. Según aseveran algunos, la época, de vacaciones o trabajando en las costas, produjo el éxodo de dirigentes de nuestra entidad, según afirman otros, no se vio con buen ojo el evidente desgano mostrado por los visitantes en contactarse con sus pares argentinos. En fin, sea como fuere, el hecho es que el contacto no se produjo y es una lástima porque, quieran que no, esta gente irá después, a lo mejor, contando que no los supimos atender como se debe y si de algo se puede estar bien seguro es que mejor anfitrión que el argentino es bastante difícil de conseguir.

Ambicioso proyecto se está gestando en el más absoluto secreto... hasta ahora... Dos conocidas figuras del quehacer artístico están mancomunando sus inquietudes para llevar a cabo lo ya mencionado: un ambicioso proyecto. Se trata de Alba Castellanos y Horacio Nicolai —recordar que este último es el titular de los derechos de Calígula, quienes tienen la intención de llevar a escena "Proceso a Juana Azurduy" de Andrés Bello, obra que cuenta con dos personajes y cuya dirección está todavía por cubrir, aunque no sería difícil que la tuviera a su cargo un hombre emergente de nuestra TV. Hay mucho entusiasmo y ojalá se concrete porque es un verdadero desafío y sobre todo es asumir un compromiso en todas las de la ley. La idea surge con posibilidad de realizar fines de semana, en principio, después gira por el interior y posteriormente, Capital. Ojalá se concrete, también reiterado.

A pesar de que su programación está prácticamente concretada, obra de Vargas Llosa, dirección de Alfaro y Norma Aleandro-Carlos Carella en los protagónicos, hay silenciosas gestiones de los titulares de dicha sala para traer un director español de gran nombre... ¿cuál será el producto? HASTA EL DOMINGO.

DOS SECRETARIAS Y

● Noemí Serantes Reconoce que no le Gustaba la Salgueiro
● La Esposa de Velasco Ferrero Dice que las Separaba la

Un metro setenta y cinco, unos deslumbrantes ojos azules y mucha simpatía. Usted, la conoce, es Adriana Salgueiro. Es taurina y muy joven; por eso puede decir su edad con desenfado: 25 años.

—¿Cómo te sentís frente a las cámaras de televisión?

—Realmente muy bien. Y me asombra porque sé que soy tímida, pero sucede que frente a las cámaras me siento como un pez en el agua. En un tiempo pensé que se trataba de "inconsciencia profesional", pero ahora, creo que no es así.

—No hace falta, entonces, preguntarte si te diviertes...

Me divierto muchísimo, Y además trabajando, tengo muy buen humor; y debe ser así porque me siento bien, me divierto, me gusta mucho.

Se refiere, por supuesto, al programa "La gran ocasión" y a "Venga a bailar", que conduce Sergio Velasco Ferrero.

—¿Te gusta hacer algo especial?

—No, yo quiero hacer de todo. Quiero animar, ser locutora, cantar, ser payaso. Pero quiero hacerlo todo bien.

—¿Creés que todo lo hacés bien?

—No, pero lo quiero lograr. Y estoy estudiando, soy muy paciente. Tomo clases de canto con la profesora Mabel Moreno y hago zapateo americano con Charles El Antillano. Quisiera llegar a ser como las comediantes americanas, que pueden hacerlo todo y hacerlo bien.

—¿Cómo son tus relaciones con el resto del equipo del programa?

—Para mí, el equipo está armado. Como a mí me gustan las cosas de frente, cuando hay algo que no me gusta, lo digo, se discute, se habla y asunto terminado.

—¿Te molesta que te hagan observaciones?

—Al contrario. Soy muy buena alumna y tomo muy en cuenta las indicaciones. Tengo mucho amor propio. Si alguna vez me hacen una observación, nunca más vuelvo a cometer ese error. Mi mamá no se pierde programa, y es la crítica más severa.

—¿Te gustaría ser vedette?

—Admiro el teatro de revistas, pero no me interesa ser vedette, no me sentiría cómoda. Creo que para eso hay que tener una personalidad especial, que yo no tengo.

—¿Qué opinas de Noemí Serantes?

—Noemí es una excelente profesional y nos llevamos muy bien.

—¿Tuviste con ella algún desencuentro?

—Al principio no nos llevábamos bien.

—¿Por qué?

—Por chismes. Pero un día, con mi costumbre de agarrar el toro por las astas, nos sentamos y pusimos las cosas bien en claro. De ahí en más, somos muy buenas compañeras y nos llevamos muy bien trabajando.

—¿Cómo creés que sos?

—Soy testaruda; pero no explosiva, ni agresiva. Tampoco vehemente.

—¿Tuviste malas experiencias?

—No, nunca he tenido malas experiencias.

—¿Ni siquiera en el extranjero?

—No tampoco. Al contrario, yo era entonces muy joven y viajaba por razones de trabajo y siempre me brindaron infinitas atenciones.

—¿Cuánto tiempo estuviste viajando?

—Durante dos años estuve viajando casi ininterrumpidamente como modelo. Viajé a



En los inicios del programa, cuando Noemí y Adriana "todavía no se podían ver".

Europa y a Centroamérica. Fue, de algún modo, un sueño de hadas.

—¿Pensabas ser modelo?

—Ni en sueños. Todo empezó por casualidad. Estaba en una confitería con unos amigos y aparecieron unos fotógrafos de una revista y me preguntaron si quería hacer la tapa. Medio en serio, medio en broma, les dije que sí. Así empecé: tenía 16 años. A los 18 años, me anoté en el concurso para Miss Televisión y lo gané. También estuve entre las finalistas de Miss Siete Días y me presenté para Miss Argentina en 1976. Todo se fue dando sin tropiezos. Y casi, mágicamente, me vi frente a la posibilidad de viajar y conocer. Pero no me hacía ilusiones sobre otras expectativas.

—En estos viajes, habrás tenido oportunidad de conocer a célebres personajes.

—Ay, casi me muero de la emoción cuando apareció Paul Newman. No lo podía creer; tiene unos ojos azules intensísimos y todavía es muy buen mozo. Me parecía estar viendo una película, pero en vivo. Dennis Rousseau y Sacha Distel me impactaron.

—¿Tu primera aparición en TV fue en 1978?

—Sí, en una tira que tuvo mucha mala suerte. Yo interpretaba a "Pampita" en el Loco Chavez.

—¿Qué pasó después de esa fallida incursión?

—Me sentí decepcionada; sentía, muy en carne viva, la frialdad del ambiente y estaba muy confundida. En realidad, no estaba muy convencida que debía trabajar en televisión. Y volví a desfilas como modelo.

—Pero eso duro poco...

—Sí, en 1979, reaparecí en Videoshow, con Alberto Closas.

—¿Y a partir de entonces, aclaraste definitivamente el panorama?

—Especialmente, después del trabajo con Sergio, tengo todo claro. Pero —insiste— tengo firmes intenciones de superarme.

—Una última pregunta, qué es lo que más te gustaría hacer?

—Me encantaría filmar como una buena comediente.

Hace pocos días cumplió 23 años; pero algo bastante insólito, tiene en su haber 17 años de trabajo en televisión. Hoy, Noemí Serantes (una de las famosas mellizas), actúa separada de su hermana.

—¿Cuál es tu balance del trabajo tuyo en el programa de Velasco Ferrero?

—Una de las primeras cosas que debo admitir es que se aprende mucho. Fundamentalmente, aprendo a improvisar y para mí eso es importante porque soy muy tímida.

—¿Qué significa que aprendiste a improvisar?

—Es que, en cierto modo, cambié mi estilo. Aprendí a ser más caradura. Cuando hago el papel de una nena mala, traviesa, me siento muy cómoda y estoy en la piel de una nena maliciosa.

—Lo describis muy bien, parece que ese papel te gusta mucho...

—Me encanta y además me divierte mucho.

—¿Cuál es tu opinión de Sergio Velasco Ferrero?

—Es un tipo macanudo; está en su trabajo y lo cuida, es un buen profesional y la gente lo quiere muchísimo.

Cuando vamos a los clubes, la juventud nos recibe con mucho cariño. Pero Sergio sabe siempre mantenerse en el lugar que le corresponde.

Lo de la participación de la gente joven es algo que todavía me tiene asombrada. Hoy, podemos decir que tenemos más gente joven bailando en el programa que gente mayor.

—¿Cuál es tu opinión de Adriana Salgueiro?

—Es muy buena compañera.

—Pero ustedes estuvieron distanciadas...

—Al principio no me gustaba mucho; tal vez porque no la conocía ni la había tratado. O quizá, porque yo quería mucho a Claudia; pero después de conocerla bien, me parece que es macanudísima.

—¿Qué sentís al trabajar separada de tu hermana?

—La extraño muchísimo; todavía hoy me cuesta acostumbrarme.

Uno de los rasgos distintivos de estas mellizas rubias y monas, es que lo han hecho todo juntas. Juntas trabaja-



Un trío feliz. Sergio Velasco Ferrero, su actual esposa y la melliza, que ahora va a estudiar canto.

SU 'PELEA'

por **Afecto a Claudia Lapacó**
Insidia de los "Chismes"

ron 14 años en Canal 9, juntas hicieron giras por el interior y en el mismo año se casaron, en 1982, con dos muchachos que conocían desde hacía años y con los que mantenían relaciones amistosas. No se les había ocurrido pensar que, poco después, los cuatro iban a conformar dos jóvenes matrimonios. Se siguen extrañando mucho. Y este último, fue el primer cumpleaños que ambas pasaron separadas. Lilliana, que está de vacaciones en Punta del Este, la llamó por teléfono para felicitarla, y según cuenta Noemí, las dos se pusieron a llorar, teléfono por medio.

Además del último trabajo en televisión, hay algo más que no hicieron juntas. Lilliana está esperando su primogénito para junio.

dentro del ambiente artístico?

—Me interesa la carrera de actriz y me gustaría hacer teatro en serio. Durante algún tiempo, estuve estudiando arte escénico con Nora Massi y Pedro Alejandro. Este año, espero continuar estudiando con Gandolfo.

—También estudiaste canto y baile...

—Sí, y todo se lo debo a mis padres. De los 4 a los 12 años, hice baile clásico y español; luego, seguí estudiando baile moderno. El canto me gusta mucho, aunque sé que no soy una gran cantante; pero, al menos, no soy desahogada. Por eso me atreví a grabar un LP con Sergio y Adriana "Venga a Bailar" y cantamos temas de Sergio, Carlitos Marzán y Rizzo (Pichuquito).



Noemí Serantes y el relato de una enemistad que ya terminó.

—¿Y vos, Noemí, para cuándo?

—Pienso esperar, solo llevo cinco meses de casada. Creo que todos los acontecimientos juntos en la vida, no se gozan como corresponden. Primero, quiero disfrutar al hijo de mi hermana, y más tarde, veremos...

—Parece que no solo se parecen físicamente...

—No, no solamente. Nos parecemos en el modo de encarar las cosas, en los sentimientos; y en las críticas.

—¿Que opina tu marido de tu carrera artística?

—El, que no es del ambiente, está encantado; le gusta mi manera de actuar. Me acompaña a todos lados. Cuando salimos en ómnibus, para ir a los clubes, el viene conmigo. Ya es, casi, como uno del equipo. Es más, cuando Sergio tiene que hacer un comentario o habla de nuevos proyectos, siempre lo comenta con Ricardo primero. Porque Sergio dice que a las mujeres no hay que contarles los proyectos.

—¿Qué te gustaría hacer

—¿Sos Acuariana?

—Sí y por lo tanto muy...

variable. A veces, estoy muy bien, y a veces, no.

—¿Por qué? ¿Qué te preocupa?

—No es por preocupación. Cuando me quedo seria es porque estoy volando, son muy fantasiosas.

—¿Sos responsable?

—Al extremo. Cuido mucho mi trabajo y quiero hacerlo cada vez mejor. Hoy, todo lo que hago es porque me gusta de alma. No tengo, en este momento, necesidades económicas; sin embargo quiero seguir trabajando.

—¿Sos impetuosa?

—No, para nada. A veces, cuando me enoja, puedo ser muy agresiva.

—¿Cuándo te enojas?

—Cuando veo que se cometen injusticias.

—¿Cuáles son tus planes para el futuro?

—Espero continuar trabajando con mi hermana en el futuro. Todavía no tenemos planes concretos, pero me gustaría volver a trabajar con ella.

PACO BERON terminó de grabar para "Recital" catorce temas al frente de su conjunto y el "cassette" aparecerá en la primera quincena de marzo y posteriormente se editará el larga duración titulado "Dinastía de Tango". El joven pianista y arreglador incluyó en el disco siete obras de su autoría y en especial un tema compuesto en Brasil titulado "Cielo Tango", el día de la muerte de su tío Raúl Berón. Elletrista Oscar Vázquez dice palabras alusivas al cantor desaparecido y hace lo propio glorioso las selecciones de temas de Anibal Troilo y Juan de Dios Filiberto. Los once temas restantes son "Alquitrán", "Tu creyente", "El loquero del violín", "De rebusque", "Los mareados", "Silbando", "Milonga de mis amores", "A María Celia", "Tu viejo pentagrama", "Milonga picante" y un vals que aún no tiene título definitivo, hasta que alguna de las alternativas resulte aprobada por SADAIC.

ROBERTO MANCINI sigue grabando en Buenos Aires el programa "A Todo Tango", que la Cadena Todelar difunde de lunes a viernes en el horario de las 23 y se escucha en todo el territorio colombiano. Por razones técnicas, la audición se emite una sola vez por día en lugar de las dos emisiones que se realizaban anteriormente a las 18 y a las 3 de la madrugada. En esta nueva serie de "A Todo Tango", Roberto Mancini está incluyendo los doce temas que acaba de registrar con el maestro Jorge Dragone para el sello "Audio Magnetic" con vistas al mercado discográfico latinoamericano. Con el personal estilo del pianista y arreglador Jorge Dragone, el rubio ex cantor de Alfredo de Angelis y de Miguel Caló incluyó en el "cassette" los siguientes temas: "Otra noche", "Che milonga", "Qué solo estoy", "Tiempos viejos", "Naranja en flor", "Perdóname si quieres", "Por qué la quise tanto", "El día que me quieras", "Pedito de cielo", "Oro y plata", "Sin lágrimas" y "Estrella".

CHARLO, Agustín Irusta, Nelly Omar y Rosita Quiroga se suman al seleccionado alfabético del tango integrado, por el momento, de la siguiente manera: Arolas, Bardi, Cobián, Delfino, Fresedo, Gardel, Lauz, Maffia, Pugliese, Rivero, Salgán, Troilo y el cantor Angel Vargas, que pasa a ocupar el lugar de Héctor Varela. Resulta sumamente difícil optar por un solo apellido en cada una de las letras del abecedario, pero siempre terminará al tope de la tabla, el verdadero número uno si se analiza a conciencia, el grado de importancia de los auténticos grandes valores del tango.

ROMERITO, el múltiple actor que pasó la mitad de su vida sobre un escenario, adosó a sus rutinas teatrales —en la revista está en su salsa— un apéndice musical y canoro personificando al "Polaco" Goyeneche, Roberto Rufino, Alberto Castillo, Hugo del Carril, Alberto Morán y otras figuras del tango canción, remarcando las características sobresalientes de cada uno. Esta noche pondrá término a una semana de brillante actuación en el espectáculo que el "Colonial" ofrece de 1 a 2 de la madrugada en Entre Ríos al 1800, de Mar del Plata. En esta oportunidad, el actor y cantante Carlos Romero "Romerito", fue secundado musicalmente por el trío dirigido por el pianista porteño Julio Dávila, radicado desde hace mucho tiempo en la "Ciudad Feliz". Le tocó en suerte compartir la cartelera del "Colonial" con Morán y Ledesma.

JORGE SERRANO presentará a partir del sábado 19 de marzo entre las 20.30 y las 21.30 su programa "El Tango y sus Estrellas" a través de LU6, la

ROBERTO
CASSINELLI

ASI ES
EL TANGO

emisora marplatense. No quedó aclarado el por qué de esta decisión del popular comentarista barraqueño, quien hasta este momento presenta su programa de tangos de lunes a viernes de 17.12 —después de "El Club de la Juventud", de Roberto Cardé— hasta las 18, por LR2 Radio Argentina de Buenos Aires. Incluso tiene un suplemento dominical que varía de horarios, según lo determine la iniciación de los partidos de fútbol, que hasta el final del largo torneo 1982/1983, transmitía Yiyó Arango con su organización "Argentina Deportiva". A ciencia cierta, poco se sabe de quiénes quedarán en LR2 Radio Argentina, cuando los nuevos permisionarios tomen posesión.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) dejó una gratísima impresión en San Rafael (Mendoza) cuando actuó los días 11 y 12 de febrero, interpretando las canciones que impulsara en la década del '30 su famoso padre. Y esto no es nuevo. Nosotros hemos sido testigos —durante las embajadas al interior de "Grandes valores" de Canal 9— del tremendo éxito alcanzado por Agustín Magaldi (hijo), en todas partes, superando holgadamente en aplausos y pedidos de jota; a foguados y prestigiosos cantantes, que aparentemente encabezaban la delegación tanguera capitaneada por el productor Alfredo Gago y animada por Silvio Soldán. Daba la sensación que el Exito —con mayúscula— del joven Magaldi les sorprendiera a todos, incluso al citado animador. Es que poca gente acepta o reconoce la tremenda popularidad que alcanzó en vida el creador de "Vagabundo", "El penado 14", "Allá en el bajo", "Marchetta", "Portero suba y diga", "La muchacha del circo", "Llorando la carta", "Martín pescador", "Aflador", "Dios te salve m'hijo", "Mamá, levame p'al pueblo", "Levantá la frente", "Ansina es la madre mía", "Los 60 granaderos", "Alma mía", "Viva el amor" y "Nieve", por citar algunos de los temas que el gran Magaldi dejó en el disco. Y Agustín heredó ese formidable patrimonio y él se limita a cumplir con su destino de cantor y de hijo que venera y admira a su padre.

ROSAURA SILVESTRE, estupenda cantante y guitarrista, pudo comprar personalmente en la provincia de Mendoza, durante los festejos de la vendimia, la óptima impresión causada por Magaldi (hijo) ya que ella lo sucedió en los mismos escenarios durante los días 18 y 19 del corriente. Pero la hermosa muchacha no se quedó atrás y puso en juego todo su canto y su encanto, para conquistar al público presente y logró su cometido a tal punto, que las autoridades del festival la contrataron para repetir su brillantísima labor artística durante este fin de semana, es decir, el viernes y el sábado. Esta circunstancia, le permitió a Rosaura Silvestre gozar de una inesperada semana de vacaciones en la tierra del buen sol y del mejor vino.

ENRIQUE MONTERO, hermano de Miguel Montero "El Negro de Oro", falleció imprevistamente el pasado 8 de enero, víctima de un golpe de presión, a media tarde, en su casa de La Tablada. El cantor, que seguía los pasos de su hermano y gozaba de la aceptación y el cariño del público, recibió sepultura en el cementerio de Morón. Su amigo y colega Alberto Principi —coleccionista y estudioso de la discografía tanguera— recuerda

que Enrique Montero vivía con sus padres y sus hermanos (entre ellos Miguel Angel) en una casita de la Avenida García del Río —sobre el entubado arroyo Medrano— esquina Zapola, en las cercanías del Parque Saavedra, y que sus primeros escarceos canoros los hizo en el escenario del club "All Boys", del que ambos cantores eran socios. Y dice algo más que ignorábamos: el primer nombre artístico de Miguel Montero fue "Alberto Luna", utilizando el apellido su madre, doña Rosa Luna.

ROBERTO CHANEL grabó el 15 de julio de 1943 su primer tema con Pugliese y fue el tango "Farol" y el último —en 1957— fue "Boler", que resultó la sensación de los bailes de Carnaval de ese año en el club "Independiente" de Avellaneda y en la filial Buenos Aires, donde tuvo que repetirlo varias veces todas las noches, según lo señala Alberto Principi en su sección "Metiendo la púa" de la revista "Adelante", de Vicente López. Después pasó a la orquesta de Sassone, en lugar de Angel Díaz, que se incorporaba al servicio militar obligatorio y con Jorge Casal animó los bailes del Carnaval 1949 en el club "Obreros Municipales", en Nuñez. Por su parte, el locutor Dovic Rodini —experto en "jazz" de LR4 Radio Splendid— recordaba una tarde, en la audición "Llegó la hora" de Maierú y Borlenghi, que Roberto Chanel frecuentaba la peluquería de Antonito, en la esquina de Escalada y Zelada —a 5 cuadras de la estación Villa Luro, del ferrocarril Sarmiento— y que llevaba su guitarra y cantaba, en esa linda rueda de amigos del barrio. Recordemos que antes de cantar como "Roberto Chanel" fue guitarrista oficial de una emisora de radio (LR6) y se llamaba Alfredo Mazzocchi.

ARMANDO LABORDE presentó en nuestra fiesta de cumpleaños, realizada el viernes 18 en el club "El Tabano" del barrio de Saavedra, a la joven cancionista Silvia Pasarelli, nacida en Villa Urquiza, de 24 años y ex alumna del recordado maestro Eduardo Bonessi, con quien estudió el mismo Laborde cuando D'Arienzo decidió incorporarlo a su orquesta en 1944. La rubia Silvia cantó "Qué solo estoy" y "Estrella" y fue muy aplaudida, ante la evidente satisfacción de su padrino artístico. Ahondando sobre el particular, Laborde nos contó que Silvia tiene un puesto de venta de plantas y de pájaros en el mercado de la Avenida Córdoba esquina Uriarte y que se hicieron amigos intercambiándose jilgueros, cecibitas, negras, canarios, corbatitas, ruiseñores y otras especies canoras, ya que Armando Laborde tiene una pajarera con más de cien animalitos, en la azotea de su casa de la calle Jufre al 900. Ya que estamos en el tema y tras la presentación de Silvia Pasarelli, agradecemos la generosa actuación de los bandoneonistas Alberto Caroprese y Pascual "Cholo" Mamone, que se turnaron para acompañar a Noemí Marcela, Marga Fontana, Coco Cheble, Alberto Bianco, Fabián Rey, Héctor Quirós, Armando Laborde y Luis Mendoza.

ALBERTO CASTILLO le indicó al maestro Jorge Dragone —su acompañante musical y dilecto amigo— que programe todo el mes de marzo en nuestro medio, porque la proyectada, salida al exterior con Hugo del Carril, Agustín Magaldi (hijo), Graciela Rey y el propio maestro Jorge Dragone, se aplazó para el día miércoles 6 del mes de abril, después de la Semana Santa y la Cuaremas. Para ultimar detalles, anticipos y pasajes de la embajada tanguera, arribará a la ciudad de Buenos Aires el día 20 de marzo próximo el empresario Eduardo Val, procedente de Lima (Perú), quien será recibido por Miguel Cavallero, en representación de su hermano Roberto, titular de la agencia "Show".

HASTA EL DOMINGO

Lee Remick Ama a Ingleses

LONDRES.— Lee Remick, la actriz que da vida a Kay Summersby, chofer y después amante de Ike, en la serie del mismo nombre, es una norteamericana afincada en Londres desde hace ya varios años.

Junto a su esposo, el productor Bill Collerman, y sus dos hijos, habidos de un anterior matrimonio, Kate, de veinte años y Mathew, de diecinueve, vive en una suntuosa casa, estilo georgiano, en Saint James Wood, en las afueras de Londres.

Lee no echa de menos, en absoluto, su Boston natal, ni los Estados Unidos y se siente muy feliz en Inglaterra.

—Nunca he lamentado el haberme trasladado a Londres. Me encanta la paz de estas ciudades inglesas, tan distintas a las americanas, en las que la locura parece ser la nota dominante. Además, por otra parte, al ser americana y estar casada con un inglés, tengo la suerte de poder trabajar en ambos países sin preocuparme de los permisos de trabajo.

Precisamente por este privilegio que ella señala, puede viajar de un lado a otro del Atlántico, sin ningún inconveniente y ha intervenido en varias películas importantes como "El toque de la medusa", "Los europeos", "La competición", "Tributo", "La profecía" y muchas otras.

La verdad es que, al verla, cuesta creer que se está ante una gran estrella, en su vida privada es el prototipo de la antídota y es feliz en su casa, entre sus cuatro paredes y rodeada de los suyos.

—Adoro a mi marido y a mis hijos —dice— y no hay nada en el mundo que me guste más que pasar una velada hablando tranquilamente con ellos, después de cenar.

—Pero a usted le gusta el trabajo de actriz, ¿no es así?

—Sí, por supuesto, aunque al principio soñaba con llegar a ser una gran bailarina y lo conseguí en parte, a pesar de la oposición de mi familia. Nadie había tenido antes inclinaciones artísticas y no les cabía en la cabeza que yo quisiera dedicarme al mundo del espectáculo. Mi padre es un hombre de negocios y todavía posee en Boston su propia compañía, la de Remick Company. Mi hermano, algo menor que yo, es ingeniero agrónomo y trabaja en el Middle West, donde vive con su familia.

—Y al final consiguió su deseo...

—Me dieron permiso para ir a clases de ballet y me llevé una gran alegría. Yo soñaba con que me lanzaban

rosas en las noches de estreno y que era tan famosa como Margot Fonteyn o Alicia Markova, mis ídolos.

—¿Qué ocurrió para que después abandonara el ballet?

—No sabría decir exactamente cómo ocurrió todo. Sé que empezaron a llamarme para hacer algunos papeles en el teatro, después en la televisión y por fin el cine. Mientras, cada vez iba dejando más de lado el ballet hasta que, finalmente, me di cuenta de que me habían convertido en actriz en vez de bailarina.

—¿Recuerdas su primer papel importante en el cine?

—Sí, eso es algo que nunca se olvida. Fue una película de Elia Kazan y se llamaba "Un rostro en la muchedumbre". Pero el que medio más popula-



Lee Remick: muy feliz en Inglaterra.

ridad fue "Anatomía de un asesinato", de Otto Preminger, que me ofreció el papel después de lo rechazara Lana Turner porque no le gustaba el vestuario. Era un papel difícil, hacía de esposa de un soldado y propietaria de un bar. Se trataba de un filme muy violento y mi compañero de reparto era James Stewart.

—¿Le molesta hacer este tipo de papeles?

—Ahora empiezan a cansarme, pero antes me divertían pues suponían un tipo de vida muy diferente al mío, al que había tenido en mi niñez. Yo era muy linda de pequeña y me las arreglaba para sonreír siempre que me iban a regañar o para conseguir mis propósitos. Mis padres eran maravillosos y yo adoraba a mi hermano mayor.

—Un día se decidió a ir a Hollywood, ¿Fue feliz allí?

—No demasiado. La productora quería hacer de mí la B.B. americana y yo detestaba este tipo de publicidad, quería trabajar simplemente y tuve problemas por esto.

—¿Por eso se fue?

—Las razones por las que me marché de Hollywood son variadas y complejas. Yo siempre he sido un poco anglofíla, pero si vivo aquí, desde hace diez años ya, es fundamentalmente porque me casé con un inglés. Nos conocimos en Bruselas, en una película que rodaba allí, "Hard Contact". Poco después nos casamos y nos instalamos en Londres y me siento como si hubiera vivido aquí toda mi vida.

Mucha gente no entiende esta decisión, ya que aquí los impuestos son más elevados que en Norteamérica, por eso se van cantidad de actores y músicos británicos a vivir fuera... Creo que toda esta gente debería volver para ayudar a que la industria del cine se levantara...

—Usted es la típica actriz que no suele ser vista con frecuencia en fiestas. ¿Hay algún motivo por el que no asista?

—Sí, uno muy importante y es que no me interesan en absoluto. Recuerdo una ocasión en que estaba arreglándome para ir a una fiesta sin el menor deseo de asistir. En esos momentos pensaba que lo que más me gustaría era quedarme en casa tranquilamente y me di cuenta de que estaba a punto de hacer algo que no deseaba.

—¿Es entonces una persona insociable?

—No se trata de eso, solo evito las fiestas que son por compromiso. Me gusta visitar a mis amigos en sus casas y también hacer cenas y reuniones aquí. No tengo muchos amigos.

—Se considera una persona equilibrada?

—En términos generales sí. La razón de mi equilibrio estriba en que logro tener separada totalmente mi vida profesional de la familiar. Así, cuando trabajo, lo que hago es lo más importante del mundo y no hago nada en casa. Pero cuando no estoy en algún rodaje, me olvido del cine y me dedico por completo a la familia, hasta el punto de que a veces ni en el estudio pueden encontrarme.

—Por lo que respecta a mi futuro... Bueno, sueño con retirarme a una enorme casa en el campo, jugar con mis nietos y de vez en cuando trabajar para el cine y la televisión.



Jorge Maciel su "forma" de cantar el tango marcó una época de la orquesta de don Osvaldo Pugliese. A ocho años de su adiós.

UNA VOZ EN EL RECUERDO

Muchas pérdidas irreparables ha sufrido el tango. La desaparición de autores y cantantes de excepción provoca inevitables vacíos en el mundo tanguero. Hace ocho años —el 26 de febrero de 1975— moría "Carusito". Este apodo popular se lo había ganado Jorge Maciel. Una voz conocida de méritos propios que solo contaba 54 años.

Seguramente, cuando empezó a hablar, ya conocía de memoria las letras de los tangos famosos; porque había nacido en el barrio de La Boca un 17 de setiembre de 1920. Sin duda, un calificado exponente de nuestra música popular.

Debó hacerse un lugar en un momento difícil, abrirse camino entre gigantes. Eran las épocas de Fiorentino, Marino, Rivero, Floreal Ruiz, sin olvidar a otros como Berón, Angel Vargas, Rufino, Alberto Morán. Su primera incursión la hizo en el conjunto de Greco. Después se integró a Caviello, Zaballita y Guillán. En la inolvidable orquesta de Roberto Caló surgió como primera voz. En 1947, año en que pasó a integrarse en la excelente formación del maestro Alfredo Gobbi, fue juzgado por muchos como antecesor de lo que más tarde se llamó la vanguardia del tango. Obtuvo la consagración definitiva.

¿En qué radicaba el éxito de la voz de Jorge Maciel? Se apoyó en un estilo particular, ayudado por su voz, de notable extensión y de timbre agradable. Después fue tildado como de "cantor antiguo", porque siguió fiel a las pautas tangueras de la década del '40.

Por estos años dio lugar a las grabaciones que, más tarde, fueran rescatadas por la antología tanguera. "Remembranzas" pasó a la historia como una excelente pintura de la época. Sin olvidar a "Canzoneta", "Sombras", "La número cinco" y "El Pollero".

En 1954 se vincula a la orquesta del pianista y compositor Osvaldo Pugliese, formando parejas vocales con Miguel Montero, Carlos Guido, Alfredo Belusi y Abel Córdoba. Con singular éxito, emprende, junto al maestro Pugliese, una gira por Europa en 1959, y otra por Asia en 1965. En su original interpretación, graba temas inolvidables de la música popular: "La novia del suburbio", "El pañuelito" y "Dos amores". Para todo aquel que quisiera escucharlo, solía repetir: "Para mí el tango es mi vida; somos una unidad monolítica, indestructible. Cotidianamente, tengo dos amores. Mi familia y el tango. Por ellos luché y trato de superarme continuamente..."

En 1968, junto con algunos de sus compañeros se desvinculó del conjunto para formar el Sexteto Tango, señalada como una de las formaciones orquestales más interesantes de la música ciudadana. Las primeras grabaciones con el Sexteto fueron los tangos "Sentimiento gaucho", "Frente a una copa", "Una canción", y el vals "Eso es el amor".

Jorge Maciel, profundamente humano y muy querido por el público, pudo penetrarse del espíritu del porteño y de su ciudad, a la que amó sin límites.



Los Vaticinios de Harazul

MAURICE JOUVET

ADVIERTE: En pocos meses más una actriz de comedia será ganada por la revista, que es en definitiva su gran vocación. No le será fácil asumir este género pero poco a poco irá ganando su lugar y a mediados de agosto se ocuparán mucho de ella.

Un actor que está trabajando en la costa con éxito desparejo, al retornar a la capital se lo verá taciturno y malhumorado, hasta amenazará con retirarse definitivamente de la vida artística, si no sale "inmediatamente" de este estado depresivo, es probable que se pierda definitivamente su presencia en las tablas y televisión.

Un actor de televisión que acaba de estrenar en algo parecido a un café concert, pudo demostrar su vena histriónica con verdadero suceso, es casi seguro que ha nacido un actor cómico de primera que hará el deleite de quienes lo sigan, especialmente la gente joven. Además es un simpático y cordial personaje.

Un talentoso y joven actor esta por protagonizar una obra teatral por demás esperada ya que se maneja muy bien la promoción. Colmará las expectativas, saldrá todo muy bien pero el no estará conforme del todo. Se exige demasiado, tiene una hermosa familia que lo comprende y lo apoyará sin dudar.

Es lamentable el encono de dos personajes (de una obra de éxito) entre sí, por diferencia de criterios. Pueden perjudicar una obra que arrancó con suerte y así sigue manteniéndose.

Actor de raza, es inteligente, sensible, capaz de transmitir lo más sagrado del fuego intenso que cada actor lleva dentro de sí. Su carrera, fecunda, por todos conocida y admirada, con el correr de los años, pareciera que se supera a cada instante. Ha trabajado mucho y todo lo ha hecho bien: desde la comedia brillante hasta los personajes más comprometidos. Debe ser gratificante para él que en esta última tira televisiva, su personaje, tan difícil, pueda ser tan creíble y llegar al espectador con la fuerza interior que él le sabe transmitir: es uno de sus mejores logros. Su vida privada la ha manejado siempre con prudencia y cordura, sin absurdos narcisismos en busca de la nota fácil. Supo vivir en pareja con lealtad. Es un excelente padre. En momentos

difíciles, por todos conocidos, se maneja con capacidad de sufrimiento y resignación. Eso lo hace aún más cabal, más humano, una persona digna. Seguirá trabajando con continuidad. Tal vez a causa del trabajo actual, los personajes que le den en adelante tengan la categoría que le permita demostrar todo su caudal dramático, tan pocas veces explotado. Nuevamente sentirá el calor de un público que nunca dejó de estar a su lado. En octubre, tal vez, un paréntesis sea necesario. Un viaje de placer, programado con anterioridad, tendría lugar en esa fecha. Nuevamente volverá a la escena, que es un poco su fuente de energía, salud y eterna juventud. Es un buen año para él. Nada le es regalado. Todos los tributos que se le rinden son bien ganados.

PRONOSTICA:

ALICIA BRUZZO: Teatro aquí, teatro en un país limítrofe... Todo sale bien pero no se la verá contenta hasta que haga la reprise de una obra que tanto quiere, o que encuentre el personaje soñado, tampoco sentimentalmente parece satisfecha del todo. Todo este desencuentro se normalizará en el mes de junio.

JORGE PORCEL: Un año complicado, muchos problemas de orden familiar. Algún malestar en su salud, nervios. Su carrera le seguirá dando satisfacciones, pero ya no tantas. No se organiza hasta fines de setiembre.

MONICA GONZAGA: Propuestas por varias partes, se sentirá satisfecha con su trabajo. Problemas matrimoniales. Necesitará consejo; no le convendrá precipitarse en decisiones a tomar. Un viaje importantísimo la está esperando. Sus compromisos de trabajo se lo impedirán. Estará confundida y un poco nerviosa.

ADRIAN MARTEL: Tendrá trabajo, pero no continuo. Tendrá unos meses depresivos; intentará iniciar una nueva etapa sentimental, estará confundido. No obstante saldrá bien de todo. Necesitará más promoción a nivel artístico. Se separará definitivamente de un amigo de años: no lo sentirá en lo más mínimo.

ADRIANA AGUIRRE: Este es un año estupendo para ella. Financiamiento, muy bien; hará interesantes inversiones. Su carrera, en auge pleno. Tal vez vaya a Europa; todo le saldrá bien, solo afectivamente tendrá que tomar decisiones que la mortificarán. Es la única nube sobre un cielo por demás claro y despejado.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

*** SUPHACA. Suphaca 442.** 392-1195
Alas 13, 14,50, 16,55 19,21, 23,10 y sb
trans. 1.15: UN TUCO DE DISTIN
CION P.m.18. 16,40, 18,45, 20,50 y 22,55
Notic.

ALMAGRO

*** BIOGRANO. Alm. Corrientes** 4636
Cont. 17,45, 20 y 22.15: E.T. El extrater
restre; 19,45 y 22. Notic. S.r.

*** PALACIO DE NOTIC. Rivadavia** 3636.
982-4818. Cont. 14,30. 18,30 y 22,30:
Hospital del terror; 16,20 y 20,20:
La chica de oro. 14,15. 18,15 y 22,15
Notic.

*** ROCA. Rivadavia 3753.** 812-1517
Cont. 14, 18,15 y 22,30: El León del de
sierto; 18,20 y 20,35: Tres hombres
para matar. P.m.18.

BELGRANO

*** CABILDO. Av. Cabildo 2347**
784-3852. Cont. 14,15, 16, 17,45, 19,30
21,15 y 23,10: ¿Dónde está el doctor?
P.m.14.

*** FANTASY. Cabildo 685.** 771-0686. A
las 14,30, 17,5, 19,40 y 22,10: Notic.
Annie. S.r. Sáb. trans. 1.15: All the
Jazz.

*** G. SAVOY. Cabildo 2829.** 781-6500
Cont. 15,30, 18, 20,30 y 23: E.T. El ex
traterrestre; 15, 17,30, 20 y 22,30: Notic
S.r. Sáb. trans. 1.15.

*** LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14,30.
18,45 y 22,30: Los incorregibles de va
caciones; 16,30 y 20,35: Dale más dur
Trinity. S.r.

*** MIGNON. Juramento 2433.** 784-3895
Cont. 14,25, 16,30, 18,40, 20 y 23: E.T.
show; 16,10, 18,20, 20,30 y 22,40: Sáb
trans. 1. P.m.18.

BOEDO

*** CUYO. Boedo 858.** 97-6975. Cont.
16,10, 19,40 y 23,15: Los ferretillos se
divierten; 14,15, 17,40 y 21,15: El pro
fesor tirabombas. S.r. Sáb. trans.

*** GRAN SAN JUAN. San Juan 3246**
97-4293. Cont. 15,55, 19,40 y 23,15: E.
show; 14,15, 17,45 y 21,25: Como per
der una esposa y encontrar un
amante. P.m.18.

*** LOS ANDES. Boedo 777.** 97-4233
Cont. Cuentos para después de cenar
Crazy Horse de París; Pubertad (e
sexo y la adolescencia. P.m.18).

*** N. PALACE. San Juan 2461**
941-1723. Cont. 14,30, 16,40, 18,40, 20
23 y sáb. trans. E.T. El extraterrestre
S.r.

CABALLITO

*** MORENO. Rivadavia 5050.** 90-4303
Cont. 15, 18,50 y 22,30: La mujer de m
amigo; 16,40 y 20,30: Camarera d
hotel. P.m.18.

COLEGIALES

*** ARGOS. F. Lacroze 3455.** 854-0673
Cont. dde. las 15: El león del desierto.
Tres hombres para matar. P.m.18
Notic.

*** ATALAYA. Córdoba 4633.** 773-0700
Cont. 15,50, 19,10 y 22,30: Los cazado
res del área perdida; 14,30, 17,50 y 21
E.T. El super festival de Tom y Jerry. S.
Sáb. trans.

*** RIALTO. Córdoba 4287.** 85-8764
Cont. 15, 18,50 y 22,30: Tiempo de re
vancha; 17,50 y 20,50: Plata dulce. P.m.18.

FLORES

*** CONTINENTAL. Carabobo 945**
631-2218. Cont. dde. las 14,30: La calle
de las muñecas; Las horas desdus
P.m.18. Sáb. trans.

*** FENIX. Rivadavia 7802.** 612-8858
Cont. dde. las 15,15: Mi amigo el puma;
Corazón. S.r.

*** GRAN RIVADAVIA. Rivadavia**
8636. 69-1356. Cont. dde. las 14,45: Cu
pido motorizado; El zorro y el sa
bueso. S.r.

*** GRAND PRIN. Gaona 3263.** 59-2551.
Cont. 15,40, 19,30 y 23,10: E.T. El ex
traterrestre; 17,30 y 21,15: Hace demasiado tiempo
que te amo. P.m.18.

*** LOPE DE VEGA. Lope de Vega**
1744. 567-4343. Cont. 14,30, 16,30, 18,30,
20,30 y 22,40: E.T. El extraterrestre.
S.r.

*** PUEYRRREDON. Av. Rivadavia**
971. 612-0388. Cont. dde. las 15,30: El
león del desierto; Tres hombres para
matar. P.m.18.

*** SAN JOSE. Rivad. 7350.** 611-5989.
Cont. dde. las 14: La poseída; La en
fermera de día; Operación sexo.
P.m.18.

*** SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.**
612-5416. Cont. dde. las 13,30: El re
greso del puño de la serpiente; El ani
mal. Sáb. trans. P.m.18.

LINIERS

*** GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz**
44. Cont. 13,50, 16, 18,10, 20,20 y 22,35:
tor. Mario Alberto Fernández.

E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20 y 21.20; Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 15, 18.40 y 22.20: Los fierrellitos se divierten; 16.45 y 20.30: El profesor hippie. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.15, 18.25 y 20.30: Nace una estrella; 16.30 y 20.40: Las adolescentes. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0946. Cont. 15.55, 18.45 y 22.20: E. shock; 16.50 y 20.35: Como perder una esposa y encontrar una amante. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.5, 19.40 y 23.10: Los fierrellitos se divierten; 14.15, 17.40 y 21.15: El profesor tirabombas. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: Los leones se divierten; 16.30 y 20.30: Mientras el cuerpo aguante. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.30, 19.50 y 23.5: Reportajes a las colegialas; 14.45, 18.10 y 21.30: Ultraje en la cárcel de mujeres. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.40 y 23.25: La mujer de mi amigo; 14.10, 17.50 y 21.15: Camarera de hotel. P.m.18. Sáb. transm. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

★ **BARNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.50, 18.35 y 22.20: E. shock; 16.50 y 20.35: Rumor de guerra. P.m.18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Los incorregible de vacaciones; Erán diez indictosos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Moscon 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **EUROCINE.** Nueva Uru. 3334. 50-1443. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: ¿Dónde está el doctor? 17.20 y 20.50: Los 39 escallones. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: Los fierrellitos se divierten; 16.35 y 20.35: El profesor tirabombas. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: Reportajes a las colegialas; Ultraje en la cárcel de mujeres. P.m.18. Sáb. transm.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Week end salvaje; Los cuentos de Jaimito; La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.

★ **Gran...** La fuerza de los Cinco; Regreso de la cámara 36 de Shaolin; La furia del dragón.

★ **Malpi.** E.T. El extraterrestre. Notic. S.r.

★ **Mitre.** Butch Cassidy; Conan, el bárbaro. S.r.

★ **San Martín.** Los fierrellitos se divierten; La discoteca del amor. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Los fierrellitos se divierten; El profesor tirabombas. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Malpa. La mujer de mi amigo; El dragón nunca muere. P.m.18.

★ **San Miguel.** Tiempo de revancha; Plata dulce. P.m.18.

★ **CIUADELA.** Nvo. Ciudadela. La profesora de ciencias exactas; Socorro, me persigue una virgen; Los desvíos del sexo. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Los fierrellitos se divierten; La discoteca del amor. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. La vida continúa; Cuentos para después del hippie. S.r.

★ **Coliseo.** La mujer de mi amigo; Camarera de hotel. P.m.18.

★ **Español.** Plata dulce; Tiempo de revancha. P.m.18.

★ **Gran Lomas.** Los fierrellitos se divierten; El profesor tirabombas. S.r.

★ **MORON.** Achával. Rocky III; Misión espacial; Moonraker. S.r.

★ **Morón.** La mujer de mi amigo; Emmanuelle amor en primera clase. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Los fierrellitos se divierten; Los fierrellitos se divierten. S.r.

★ **Moderno.** La mujer de mi amigo; Camarera de hotel. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Los fierrellitos se divierten; El profesor hippie. S.r.

★ **San Martín.** E.T. El extraterrestre. Notic. S.r. Sáb. transm.

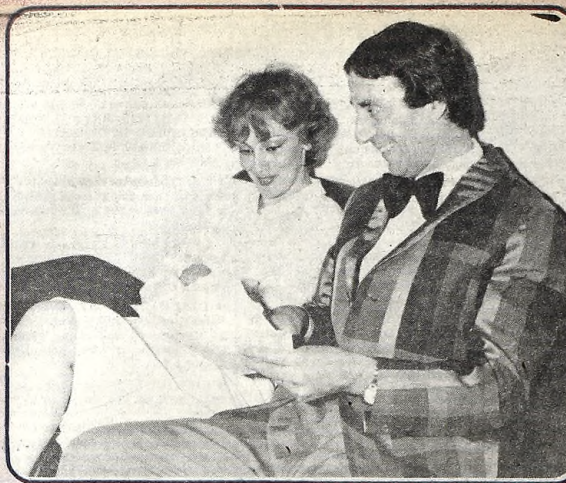
★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. El cuerpo de Emmanuelle negra; Las isla de los placeres prohibidos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. ¿Dónde está el doctor? 39 escallones. P.m.14.

El actor cómico hace reír a su joven y bella compañera, quien, a pesar de ofrecer poca "información" sobre su matrimonio, admite la felicidad que goza mostrándose de este modo. La unión es reciente pero muy sólida.



No todo es diversión para Martha y Tristán. Mientras el embarazo avanza, la simpática uruguayita colabora con el actor en todo lo que hace a su trabajo en la revista del teatro Astros. Allí también pasan parte de su tiempo...



TRISTAN RECONOCE EL CAMBIO

La Nueva Esposa del Actor es Uruguay y Está Esperando a la Cigüeña Para Agosto

Este cómico tiene la particularidad de definir con su nombre una forma muy especial de comedia. Al mismo tiempo, es el blason que lo identifica como un singular luchador en el mundo de los espectáculos. Delgado, con ojos dotados de una profunda tristeza, en su rostro se marcan las huellas de muchas jornadas de trabajo continuado y poco descanso. Tiene el reconocimiento de sus colegas y del público como uno de los actores de mayor enjundia del medio. Pero también, a pesar de su notoriedad, existe conciencia de que aún no logró acceder a su gran oportunidad.

Devoto compañero del silencio, Tristán prefirió siempre ser parco en sus expresiones. Es como si el contacto con el periodismo fuera algo que lo llamase a "no abrir la boca". Tiene obsesión por diferenciar los campos de su vida privada y de su actuación profesional. Se reconoce también como poco hábil para el manejo de las relaciones públicas. Le resulta gravoso el hecho de tener que ofrecer su trabajo. El golpear puertas para que se estudien sus proyectos. Tiene fama de difícil, de perfeccionista, de sempiterno luchador. Todo esto y su presencia en una de las más cotizadas marquesinas de la calle Corrientes movieron a "AST" a entrevistarlo en su camarín del "Astros".

Un profundo silencio precedió al primer intercambio de frases de circunstancias. Era muy difícil encarar la conversación. Tristán, vestido de "empleadito público" (tal el monólogo que desarrolla en la apertura de la revista) se quitaba lentamente las legendarias "mangas negras" que identificaron por décadas a los servidores civiles del Estado. En alguna medida había prevención ante las posibles preguntas. La estrechez del camarín impulsaba más a la fraternidad que a la polémica. Pero el interrogatorio se planteó en otros términos:

—¿Por qué siempre se niega a hablar de su vida sentimental?

—Creo que yo debo ser conocido por mis trabajos, por la forma en que voy desarrollando mi tarea. Mi vida sentimental me pertenece.

—En la medida en que le preguntan sobre el tema, es señal de que le interesa no solo a usted. Es muy difícil separar al actor del ser humano. El público siempre está ávido por conocer los detalles de los éxitos y fracasos de sus ídolos. Lo sentimental es un tópico que también interesa mucho.

—¿Usted cree (planteado con evidente disgusto) que eso es lo que le interesa a la gente?

—Sinceramente yo no sé qué quiere la gente. Pero hay un hecho significativo: los medios periodísticos que encaran las más disímiles franjas del quehacer social (léase deportes, espectáculos, economía, política e incluso literatura) tienen columnas vastas dedicadas a los chimentos.

—Yo no quiero hablar sobre mi vida privada, a pesar de los argumentos que usted aportó...

—¿Esa negativa es porque no quiere hablar de su reciente casamiento?

—¿Qué casamiento?

—Si usted no lo sabe, yo no podría darle ninguna respuesta. Es su derecho negar el suceso. Pero también creo que es muy difícil mantener un secreto de ese tipo durante mucho tiempo.

—Puede ser, pero yo he sido objeto de una campaña por parte del periodismo que me ha hecho mucho mal. Un medio determinado fue lanzando infundios, sistemáticamente, y eso me perjudicó notablemente. Tanto fue mi dolor por esos ataques gratuitos, que estuve tentado de ir a Mar del Plata para enfrentarme con quienes escribían esas cosas con total impunidad...

—¿Teme herir a alguien si usted habla?

—Me preocupa muchísimo mi madre (vive en Pergamino y es una señora muy mayor). No quiero que ella se entere por otra boca que no sea la mía.

—¿Que se entere de qué?

—¿Y qué le parece?

—Que esto es parecido al cuento de la buena pipa. Hablamos mucho y estamos siempre en el mismo lugar. Mejor ¿por qué no cambiamos el tema? ¿Este verano trabajando en Buenos Aires, fue por decisión propia o fueron las circunstancias que lo dejaron en la Capital?

—En principio porque tuve esta oferta del "Astros" y porque debía completar la filmación de la película junto a Lorena Paola y Juan Carlos Calabró. Además adelantamos las grabaciones de "La Tuerca" y eso significó para mí una maratón de trabajo. Recibí ofertas de Mar del Plata, pero elegí quedarme. Y no me equivoqué.

—¿Está contento con su actividad?

Muy satisfecho, en esta temporada he podido encontrarme, sin pecar de inmodesto le diría que me "descubrí". El monólogo que abre el espectáculo significó un duro desafío para mí, pero el público ha respondido con creces a mi osadía. Digo esto porque el género fue jerarquizado por monstruos como Pepe Arias, Tato Boreas, que cuando yo analizaba la posibilidad de encararlo me asustaba un poco.

—¿Tristán es un actor difícil?

—Yo soy difícil cuando me dan una letra que considero que no responde a lo que el público espera de mí. Siempre quiero avanzar, quiero darle a los espectadores lo mejor de mí en ese momento. De allí que luche porque la entrega sea la mejor posible. Cuando advierto que los textos no se adecúan a esa premisa, con toda razón lucho para que ellos mejoren.

—¿Es muy vanidoso?

—A veces mi madre me dice "¿Qué tiene Fulano o Mengano que no tengas vos? ¿Ca-

pacidad, simpatía, talento?". Mi respuesta es siempre la misma: "El público sabrá por qué elige a quienes triunfan".

—¿No es una respuesta de circunstancia?

—En absoluto, porque yo tengo fe en mí. Creo que aún no se me dio la oportunidad que merezco.

—Pareciera ser que a los cómicos le cuesta llegar al programa propio. Con Juan Carlos Calabró ocurrió un hecho similar...

—Es verdad, antes que saliera al aire "Calabromas" el proyecto estuvo tres años archivado en un cajón...

—¿Qué le gustaría hacer en TV? En otras palabras ¿cómo sería el "Show de Tristán"?

—Mi ilusión es que incluyesen música (si tengo que cantar canto), sketches, bailes y todo lo que hace a un espectáculo de music hall. Pero sería una empresa difícil. Tendría que encontrar a quien sea capaz de escribir o a un equipo de escritores. Como ocurría en el show de Jerry Lewis. Estoy seguro que él, de una pila de textos (aportados por diferentes autores) elegía los mejores. Si uno quisiera hacer algo aquí de ese tipo, sin dudas tropezaría con problemas de producción. Imagínese que los lunes cuando grabamos en el 11 la temperatura debe ser de 60° y las máquinas necesitan una media de 25°. Le repito, yo no le tengo envidia a nadie, pero es necesaria la infraestructura que tienen en otros países, donde todo es posible. Recuerdo siempre que hace años vino Vittorio Gassman a filmar a nuestro país. Era una película de Dino Risi. Pudo repetir una escena 25 veces, hasta que salió perfecta. Para nosotros eso resulta imposible.

Mientras conversábamos, una joven (unos veinticinco años) ingresó al camarín. Rubia, altura mediana, ojos claros y sorpresa en la mirada. Saludó y se sentó en un sofá para escuchar el diálogo... Esto permitió insistir con la pregunta del comienzo:

—¿Cuánto tiempo hace que se casaron?

—¿Por qué nos pregunta eso? (respondió la joven, mientras Tristán ponía cara de enojado)

—Sencillamente, porque sé que usted se llama Martha, es de nacionalidad uruguay y que ama a Tristán...

El actor cómico interviene nuevamente y pontifica:

—Ese no es un tema que yo quiero que trascienda. Así que es mejor no responder.

—Respeto su decisión, pero no será posible ocultarlo por mucho tiempo. Máximé si están esperando un hijo.

—¿Qué quiere que le diga?

—¿Cuánto hace que se casaron?

—Tres meses...

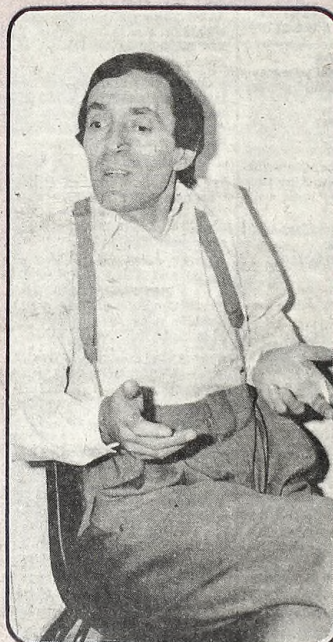
—¿Cuándo llega la cigüeña?

—En su momento se lo diré...

Según mensajes llegados "de París", el heredero de Tristán y Martha (ella no pertenece al ambiente artístico, aún cuando laboró como modelo) llegará poco antes de la primavera. Por entonces, Tristán tal vez ya encabece un show por televisión.



La placida sonrisa y la dulce espera...



El explica por qué guardaba el secreto.